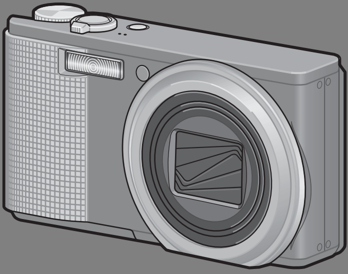
RICOH

CX2

카메라 설명서



본 제품의 시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

기본 조작

카메라를 처음 사용하실 때에는 이 장부터 읽으십시오.

이 장에서는 카메라에 대한 기본적인 정보, 즉 카메라 켜는 법, 사진 촬영하는 법, 사진 재생하는 법을 설명하고 있습니다.

상세 조작

다양한 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽으십시오.

이 장에서는 카메라의 사용자 설정, 사진 인쇄, 컴퓨터와 함께 카메라 사용하는 법은 물론 사진 촬영, 사진 재생에 사용할 상세한 기능을 설명하고 있습니다.

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

머리말

이 사용설명서에는 본 제품을 사용하여 촬영이나 재생기능을 이용하는 방법이나 사용상의 주의에 관하여 기재되어 있습니다.
본 제품의 기능을 제대로 활용하기 위해, 사용전에 본서를 끝까지 읽어 주십시오. 본서가 필요할 때 바로 이용할 수 있도록 읽으신 후에는 잘 보관하십시오.

Ricoh Co., Ltd.

안전주의에 관하여	카메라의 안전한 사용을 위하여 안전주의 사항을 반드시 읽으십시오.
테스트 촬영에 관하여	반드시 사전에 테스트 촬영을 하여 정상적으로 기록되고 있는지를 확인하십시오.
저작권에 관하여	저작권의 목적이 되고 있는 서적, 잡지, 음악등의 저작물은 개인적 또는 가정내 및 이에 준하는 한정된 범위내에서 사용하는 이외, 저작자에게 무단으로 복사, 변조하는 것은 금지되어 있습니다.
사용에 즈음하여	만일 본 제품등의 이상에 의해 기록이나 재생이 되지 않은 경우, 기록내용의 보상에 관해서는 양해해 주시기 바랍니다.
보증자에 관하여	본 제품은 국내사양입니다. 보증서는 국내에서만 유효합니다. 외국에서 만일 고장, 이상이 발생한 경우의 현지에서의 애프터 서비스 및 그 비용에 대해서는 양해를 바랍니다.
전파장해에 관하여	다른 전자기기에 근접하여 설치한 경우, 상호 악영향을 줄 수 있습니다. 특히 가까이에 텔레비전이나 라디오등이 있는 경우 잡음이 생길수 있습니다. 그런 경우는 다음과 같이 하십시오. • 텔레비전이나 라디오에서 가능한한 멀리 둔다. • 텔레비전이나 라디오 등의 안테나의 방향을 돌린다. • 콘센트를 별도로 한다.

기종별	사용자 안내문
B급기기 (가정용 정보통신기기)	이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

본서의 내용에 관해서는 후일 예고없이 변경할 수 있습니다.
본서는 내용에 대하여 만전을 기하며 작성했습니다만, 만일 불비한 점이나 잘못, 기재누락등이 있을 경우에는 책뒤의 연락처로 연락주십시오.

안전주의 사항

경고 기호

본 설명서 및 제품에는 사용자 또는 타인에게 신체적 손상 및 물적 피해를 방지하기 위해 여러 가지 기호를 사용하고 있습니다. 기호와 그 뜻은 다음과 같습니다.

⚠위험	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 바로 눈 앞에서 발생할 수 있음을 나타내고 있습니다.
⚠경고	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상됨을 나타내고 있습니다.
⚠주의	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 상해를 입을 가능성과 함께 물적 손실의 발생이 예상됨을 나타내고 있습니다.

경고의 예

❗	❗ 기호는 반드시 실행해야 할 행위 및 지시 내용을 나타냅니다.
⃠	⃠ 기호는 금지 행위를 나타냅니다. ⃠ 기호는 금지행위임을 나타낸 것으로 동그라미 안에 구체적인 금지내용이 그려져 있습니다. ● 표시 예 ⃠ 의미:접촉금지 ⃠ 의미:분해금지

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래의 내용을 지켜 주십시오.

⚠위험

⃠	● 카메라를 분해, 수리, 개조하지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험이 있습니다.
⃠	● 배터리를 분해, 개조하거나 직접 납땜을 하지 마십시오.
⃠	● 배터리를 불 속에 넣거나 가열하거나 화기 근처나 차 안 등 온도가 높은 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 또한 물이나 바닷물 등에 담그거나 적시지 마십시오.
⃠	● 배터리에 못을 꽂거나 망치로 두드리거나 짓밟거나 떨어뜨리는 등 강한 충격을 주지 마십시오.
⃠	● 외부에 상처 및 변형이 심한 배터리는 사용하지 마십시오.

⚠경고

- 연기나 이상한 냄새가 나는 등의 비정상적인 상황이 발생하면 즉시 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원 플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.

- 만일 제품 내부에 이물질(금속, 물, 액체등)이 들어간 경우는 바로 전원을 꺼주십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리 및 메모리 카드를 꺼내 주십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.

- 화상 모니터가 파손된 경우 액정에 주의해 주십시오. 다음과 같은 상황에서는 해당하는 응급처리를 해주십시오.
  - 피부에 묻은 경우는 부착물을 닦아내고 비누로 잘 씻어 주십시오.
  - 눈에 들어간 경우는 깨끗한 물로 최소한 15분 정도 깨끗이 씻어낸 후 의사의 진단을 받으십시오.
  - 목으로 넘어간 경우는 물로 입안을 잘 헹구어 주십시오. 물을 많이 마시게 하여 토해낸 다음 의사의 처치를 받으십시오.

- 배터리의 누수, 발열, 발화, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
  - 이 제품에 지정되어 있는 배터리 이외는 사용하지 마십시오.
  - 금속제의 볼펜, 목걸이, 동전, 머리핀등과 같이 휴대하거나 보관하지 마십시오.
  - 전자렌지나 고압용기에 넣지 마십시오.
  - 사용 중 또는 충전 중에 배터리 액이 새어나오거나 이상한 냄새, 변색이 발생한 경우는 카메라 또는 배터리 충전기에서 즉시 배터리를 분리하여 화기에서 멀리 하십시오.

- 배터리의 충전에 의한 화재, 감전, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
  - 표시된 전원전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 또한 멀티 소켓 어댑터와 확장 코드의 사용을 피하십시오.
  - 전원코드를 손상시키거나 파손하거나 묶거나 가공하지 마십시오. 또한 무거운 것을 올려놓거나 잡아당기거나 무리하게 구부리지 마십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 또한 전원 플러그를 뺄 때는 반드시 전원 플러그를 잡고 뽑으십시오
  - 충전할 때에는 충전기가 덮히지 않도록 마십시오.

- 이 제품에서 사용하고 있는 배터리나 SD메모리 카드를 잘못해서 삼키지 않도록 특히 유아나 어린이의 손이 닿지않는 곳에 두십시오. 만일 삼켰을 경우는 인체에 해롭습니다. 즉시 의사와 상담해 주십시오.

- 이 제품을 어린이의 손이 닿는 범위에 방치하지 마십시오.

- 낙하나 손상에 의해 내부가 노출되었을 경우는 내부에는 손을 대지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험성이 있습니다. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내 주십시오. 파손된 경우는 구입점 또는 리코수리센터에 연락해 주십시오.

- 뜨거운 김이나 습기가 닿는 곳, 물기가 있는 곳에서는 사용하지 마십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다.

- 인화성 가스나 휘발유, 벤진, 시너 가까이에서는 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재, 화상의 원인이 됩니다.
- 항공기 내부 등 사용이 제한 또는 금지되어 있는 장소에서는 사용하지 마십시오. 사고의 원인이 됩니다.

- 전원 플러그에 먼지가 부착되어 있는 경우는 잘 닦아 내십시오. 화재의 원인이 됩니다.
- 가정용 컨센트를 이용하실 때는 반드시 전용 AC어댑터를 사용하십시오. 지정된 이외의 AC어댑터는 화재, 감전, 고장의 원인이 됩니다.

- 해외 여행자용으로 시판되고 있는 전자식 변압기 등에 배터리 충전기 또는 AC어댑터를 접속하지 마십시오. 화재, 감전 및 고장의 원인이 됩니다.

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래 사항을 지켜 주십시오.

⚠ 주의

- 배터리에서 발생한 젖은 액체가 피부에 닿으면 화상이 원인이 됩니다. 파손된 배터리에 닿은 경우는 즉시 물로 씻어 내주십시오. (비누는 사용하지 마십시오)
또한 액체가 새는 경우는 잘 닦아낸 다음 새 배터리를 넣어 주십시오.

- 전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂아 주십시오. 화재의 원인이 됩니다.

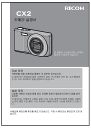
- 카메라를 젖지 않게 하십시오. 또한 젖은 손으로 조작하지 마십시오. 감전의 원인이 됩니다.

- 차량 운전자에게 플래시를 발광하면 운전자가 제어력을 잃고 교통 사고가 발생할 수 있으므로 운전자를 향해 플래시를 발광하지 마십시오.

별매품에 관한 주의	별매품을 사용하기 전에 제품과 함께 제공된 지침을 잘 읽어보십시오.

설명서 사용에 대하여

CX2에는 다음 두 가지 설명서가 포함됩니다.

<table>
<tr>
<td rowspan="2"></td>
<td>“카메라 설명서” (본 책자)</td>
</tr>
<tr>
<td>이 설명서에서는 카메라의 사용과 기능과 관련된 내용이 설명됩니다. 또한 함께 제공되는 소프트웨어를 컴퓨터에 설치하는 방법도 설명합니다.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2"></td>
<td>“소프트웨어 설명서” (PDF 파일)</td>
</tr>
<tr>
<td>“소프트웨어 설명서” 는 함께 제공된 CD-ROM의 다음 폴더에서 이용하실 수 있습니다.
이 설명서에는 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 다운로드 하는 방법에 대해 설명합니다.
해당 폴더에 각 언어별로 “소프트웨어 설명서” 가 포함되어 있습니다.


설명서를 하드 디스크에 복사하려면 해당 폴더에 포함된 PDF 파일을 하드 디스크로 바로 복사 하십시오.</td>
</tr>
</table>

카메라에는 이미지 보기/편집 소프트웨어인 "Irodio Photo & Video Studio"(Windows 전용)가 포함되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio 사용법에 대해서는 표시되는 “도움말” 을 참조하십시오.
Irodio Photo & Video Studio에 대한 보다 자세한 정보가 필요하시면 아래의 고객지원센터에 문의해 주십시오.

북미 (미국)	전화: (무료통화)+1-800-458-4029
유럽	
영국, 독일, 프랑스 및 스페인:	전화: (무료통화)+800-1532-4865
기타 국가:	전화: +44-1489-564-764
아시아	전화: +63-2-438-0090
중국	전화: +86-21-5385-3786

업무 시간: 오전 9:00 ~ 오후 5:00

목차

상세 조작 61

다양한 여러 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽어 주십시오.

5 재생 기능 131

6 재생설정 메뉴 138

7 셋 업 메뉴 165

8 다이렉트 프린트 197

9 컴퓨터로 이미지 다운로드 204

10 부록 221

기본 조작

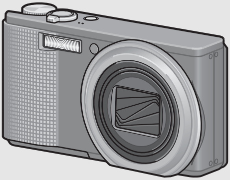
카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

패키지 목록

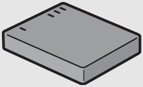
패키지를 열어 들어있는 모든 내용물을 확인합니다.
* 동봉물의 실제 모양은 다를 수 있습니다.

CX2

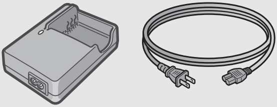
카메라의 시리얼 번호는 카메라의 밑면에 기재되어 있습니다.



충전 배터리

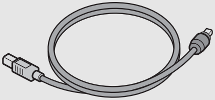


배터리 충전기



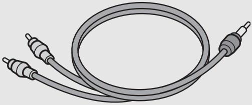
USB 케이블 (Mini B 케이블)

카메라를 컴퓨터나 다이렉트 프린트를 지원하는 프린터와 연결할 때 사용합니다.

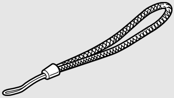


AV 케이블

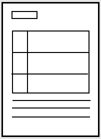
TV에서 이미지를 볼 때 사용합니다.



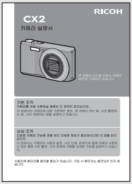
핸드 스트랩



보증서



카메라 설명서



(본 책자)

CD-ROM (☞P.204)

소프트웨어와 “소프트웨어 설명서”가 들어 있습니다. VM-1 소프트웨어와 “소프트웨어 설명서”는 Macintosh에서 사용 가능합니다. 설치 안내는 P.219 를 참조하십시오. Mac OS 9에서 “소프트웨어 설명서”를 보려면 Acrobat Reader가 필요합니다.



주의 --

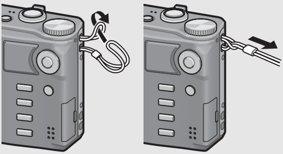
CD-ROM은 다음 언어를 지원합니다. 아래 나열된 언어 이외의 언어가 사용되는 운영 체제에서는 작동이 보장되지 않습니다.

일본어, 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 중국어(번체, 간체), 한국어

참고 --

카메라에 핸드 스트랩 연결

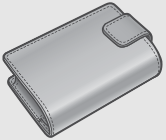
그림과 같이 스트랩의 한쪽 끝을 카메라의 스트랩 고리에 통과시켜 부착합니다.



옵션 액세서리

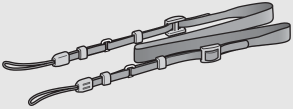
소프트 케이스 (SC-90)

카메라 보관에 사용합니다.



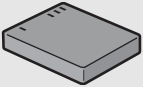
넥 스트랩 (ST-2)

2개의 고리가 달린 넥 스트랩에는 RICOH 로고 자수가 새겨져 있습니다.



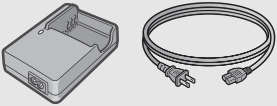
충전 배터리 (DB-70)

이 카메라에서 사용할 수 있는 충전 배터리입니다.



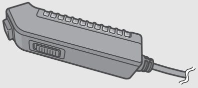
배터리 충전기 (BJ-7)

충전 배터리(DB-70)를 충전하는데 사용합니다.



케이블 스위치 (CA-1)

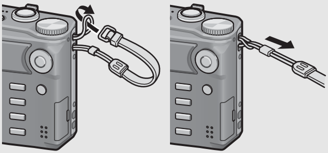
카메라의 USB 단자에 연결하여 셔터를 조작하는 스위치입니다.



참고 --

카메라에 넥 스트랩 연결

커넥터에서 넥 스트랩의 끝부분을 제거한 다음 그림과 같이 연결합니다.

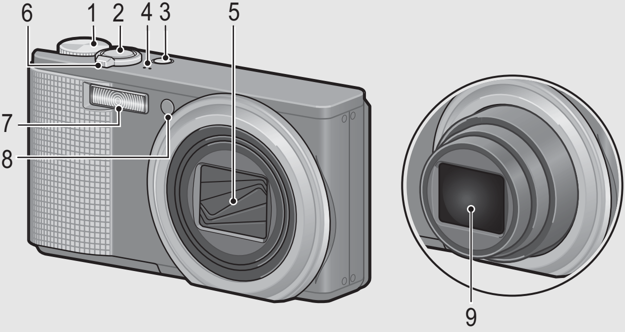


- 별매 액세서리에 관한 최신 정보는 Ricoh 웹사이트를 방문해 주십시오(http://www.ricoh.com/r_dc/).

각 부분 명칭

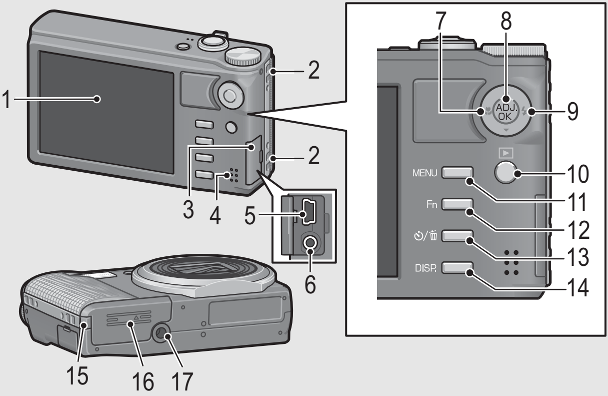
카메라

앞면



	항목 이름	참조 페이지
1	모드 다이얼	P.17, 34, 37, 74, 83, 84, 87, 94
2	셔터 버튼	P.32
3	POWER 버튼	P.28
4	마이크	P.94
5	렌즈 커버	–
6	줌 레버 [♠] (망원)/[♠] (광각) Q (확대 표시)/▦ (섬네일 표시)	P.39, 48, 50
7	플래시	P.43
8	AF 보조광/셀프타이머 램프	P.45, 179
9	렌즈	–

뒷면



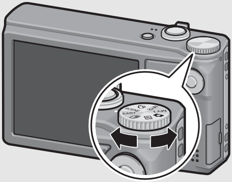
	항목 이름	참조 페이지
1	화상 모니터	P.18
2	스트랩 고리	P.13
3	단자 커버	P.163, 198, 212, 213, 217
4	스피커	P.131
5	USB 단자	P.198, 212, 213, 217
6	AV출력단자	P.163
7	🌷 (매크로)	P.41
8	ADJ./OK 버튼(*)	P.62
9	⚡ (플래시)	P.43
10	▶ (재생) 버튼	P.46
11	MENU 버튼	P.76, 100, 139, 166
12	Fn (기능) 버튼	P.66
13	셀프타이머 아이콘 (셀프타이머)/🗑 (삭제) 버튼	P.52, 45
14	DISP. 버튼	P.56, 58
15	전원(DC 입력) 케이블 커버	–
16	배터리/카드 커버	P.26
17	삼각대 나사구멍	P.231

(*) 이 설명서에서 "ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누름" (또는 🌷 및 ⚡쪽으로) 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. "ADJ./OK 버튼을 누름" 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

모드 다이얼 사용법

스틸 이미지 또는 동영상 촬영을 시작하기 전에 모드 다이얼을 원하는 모드로 설정합니다.

1 모드 다이얼을 사용하고 싶은 기능에 해당하는 모드 마크로 돌립니다.



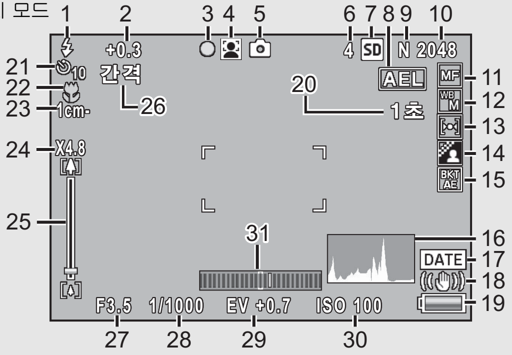
모드 다이얼 마크와 설명

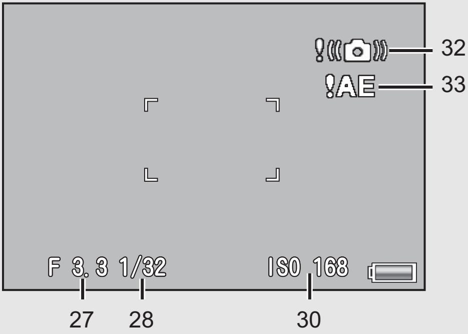
마크	기능	설명	참조 페이지
📷	자동 촬영 모드	피사체에 따라 자동으로 최적의 조리개값 및 셔터 속도를 설정합니다.	P.34
MY1, **MY2**	직접 설정 모드	[직접 설정 등록]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다.	P.83
🎥	동영상 모드	동영상을 촬영할 수 있습니다.	P.94
SCENE	장면 모드	장면 촬영시 최적의 설정으로 촬영할 수 있도록 해줍니다.	P.74
EASY	간단 촬영 모드	복잡한 설정을 할 필요 없이 손쉬운 조작으로 촬영을 할 수 있게 해주는 기능입니다. 이 모드를 사용할 때는 일부 촬영 기능의 설정은 변경할 수 없습니다.	P.37
❐	연속촬영	다양한 연속 촬영 기능을 이용하여 촬영할 수 있습니다.	P.87
DR	다이내믹 범위 더블 샷 모드	콘트라스트가 높은 장면의 어두운 부분과 밝은 부분도 자연스럽게 촬영할 수 있습니다.	P.84

화상 모니터

촬영 중의 화상 모니터 표시 샘플

스틸 이미지 모드





카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

동영상 모드



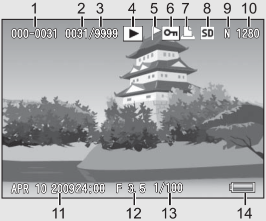
	항목 이름	참조 페이지
1	플래시 모드	P.43
2	조광보정	P.111
3	멀티 타겟 AF 초점 표시	P.104
4	장면 모드/ 연속촬영/ +일반촬영	P.74 P.87 P.86
5	촬영 모드 종류	P.17
6	스틸 이미지의 촬영 가능 매수	P.232
7	저장처	P.23
8	AE고정	P.68
9	화질	P.101
10	이미지 크기	P.101
11	포커스 모드	P.103
12	화이트 밸런스 모드	P.126
13	측광 모드	P.108
14	화상설정	P.109
15	브래킷 촬영	P.112, 113, 115, 114
16	히스토그램	P.60
17	날짜 출력	P.123
18	손떨림 보정	P.121
19	배터리 마크	P.21
20	시간노출	P.117
21	셀프타이머	P.45
22	매크로 촬영	P.41
23	최단촬영거리	P.190
24	디지털 줌 배율/ 자동 조절 줌	P.40, 185
25	줌 바	P.39
26	인터벌촬영	P.119
27	조리개값	P.230
28	셔터 속도	P.122
29	노출보정	P.124
30	ISO 설정	P.128
31	수준기 표시	P.59
32	손떨림 경고 마크	P.33
33	노출 과다 표시	P.124
34	촬영 시간	P.232
35	촬영 가능 시간	P.232
36	프레임수	P.95
37	동영상 기록 표시	P.94

참고

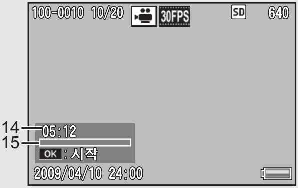
- 촬영 가능 매수는 피사체에 따라 실제로 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 기록할 수 있는 나머지 매수가 10,000장 이상일 때는 “9999” 로 표시됩니다.

재생 중의 화상 모니터 표시 샘플

스틸 이미지 모드



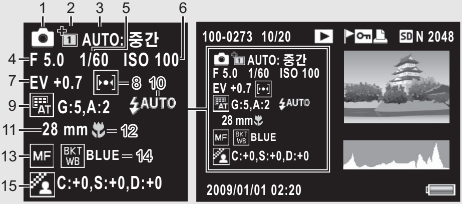
동영상 모드



	항목 이름	참조 페이지		항목 이름	참조 페이지
1	파일 번호	–	10	이미지 크기	P.101
2	재생 파일의 수	–	11	촬영한 날짜	P.194
3	총 파일수	–	12	조리개값	P.230
4	모드 종류	–	13	셔터 속도	P.122
5	플래그 기능 설정	P.140	14	배터리 마크	P.21
6	보호	P.154	15	촬영 시간 또는 경과 시간	–
7	DPOF	P.159			
8	재생 데이터 소스	P.47	16	처리막대	–
9	화질	P.101			

참고

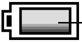
- 카메라 사용중에 화상 모니터는 카메라의 상태나 작동설명에 관한 메시지를 표시하기도 합니다.
- DISP. 버튼을 누르면 추가 정보를 볼 수 있습니다(☞P.57).



	항목 이름	참조 페이지		항목 이름	참조 페이지
1	촬영 모드 종류	–	9	화이트 밸런스/ 화이트 밸런스 보정	P.126 P.150
2	+일반촬영	P.86			
3	다이내믹 범위 확대	P.85	10	플래시 모드	P.43
4	조리개값	P.230	11	줌의 초점 거리	P.39
5	셔터 속도	P.122	12	매크로 촬영	P.41
6	ISO 설정	P.128	13	포커스 모드	P.103
7	노출보정	P.124	14	자동 브라켓	P.112
8	측광 모드	P.108	15	화상설정	P.109

배터리 잔량 표시

화상 모니터의 오른쪽 하단에 충전 배터리의 소모량을 표시하는 마크가 표시되어 있습니다. 배터리가 소모되기 전에 충전하십시오.

배터리 마크	설명
 녹색	배터리가 충분히 충전되었습니다.
	배터리 일부 방전. 충전하는 것이 좋습니다.
	배터리 잔량이 얼마 안 남았습니다. 충전해 주십시오.

주의

AC 어댑터를 사용할 경우에는 ▭ 가 표시될 수 있습니다 . 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다 .

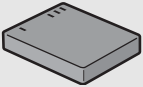
촬영 준비

전원을 켜고 촬영할 준비를 합니다.

참고
- 배터리를 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 카메라 끄기에 대한 자세한 정보는 P.28를 참조하십시오.

배터리에 대하여

본 카메라에는 카메라와 함께 제공되는 전용 리튬이온 배터리인 충전 배터리 DB-70이 사용됩니다. 배터리 충전기로 충전하여 반복해서 사용할 수 있어서 경제적입니다. 사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.



촬영할 수 있는 매수

한 번 충전으로 촬영 가능한 대략적인 매수: 약 290장

* [LCD 절전] (☞P.184)이 [ON]으로 설정된 경우
- CIPA 규격(온도: 섭씨 23도, 화상 모니터 켜짐, 30초마다 망원측과 광각측에서 교대로 촬영, 두 번에 한 번 플래시 발광, 10장 촬영할 때마다 전원 끄기)에 준거하여 측정했습니다.
- [LCD 절전]을 [OFF]로 설정하면 약 270장을 촬영할 수 있습니다.
- 싱크로모니터 모드로 설정하면 촬영할 수 있는 매수가 늘어납니다. (☞P.56)
- 촬영 매수는 어디까지나 대략치입니다. 카메라의 설정, 재생 등의 작동시간이 길면 촬영 가능 시간(촬영 매수)이 짧아집니다.
  카메라를 장시간 사용할 계획일 때는 여분의 배터리를 휴대하는 것이 좋습니다.

주의
- 조작 후에는 배터리가 갑자기 뜨거워질 수가 있습니다. 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다.
- 리튬이온 배터리를 사용할 경우는 지정된 충전 리튬이온 배터리(DB-70)만 사용하십시오. 다른 충전 리튬이온 배터리는 사용하지 마십시오.

SD 메모리 카드에 대하여 (시판)

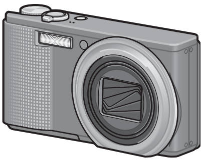
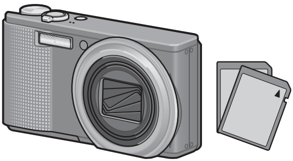
촬영한 이미지는 카메라 본체에 내장되어 있는 메모리나 SD 메모리 카드(시판)에 기록되어 있습니다. 내장 메모리의 용량은 약 88 MB입니다.
스틸 이미지, 동영상을 고화질로 많이 저장하려면 대용량 SD 메모리 카드를 사용해 주십시오.

포맷에 대하여

새 SD 메모리 카드를 사용할 때는 반드시 이 카메라로 포맷한 다음 사용하십시오. SD 메모리 카드가 카메라에 들어있을 때 [사용할 수 없는 카드입니다.]와 같은 오류 메시지가 표시되거나 컴퓨터나 다른 디지털 카메라에서 사용한 적이 있는 카드는 사용하기 전에 SD 메모리 카드를 이 카메라로 포맷해야 합니다. (☞P.168)

이미지의 저장장소

SD 메모리 카드가 삽입되지 않으면 내장 메모리에 이미지를 저장하며, SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 SD 메모리 카드에 이미지가 저장됩니다.

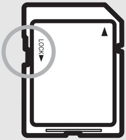
SD 메모리 카드가 없을 경우	SD 메모리 카드가 들어있을 경우
	
내장 메모리에 저장	SD 메모리 카드에 저장

주의

- SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽉 찬 경우에도 내장 메모리에는 데이터가 저장되지 않습니다.
- 카드 접촉부를 깨끗이 관리합니다.

이미지에 쓰기방지 설정

SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 LOCK으로 옮기면 이미지를 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다. 카드의 잠금을 해제(스위치를 원래 위치로 돌리면)하면 카드의 이미지를 삭제하거나 포맷할 수 있습니다.



중요한 데이터를 촬영한 후에는 스위치를 LOCK으로 설정할 것을 권합니다.

카드가 잠겨있으면 카드에 저장할 수 없으므로 이미지를 촬영할 수 없습니다. 촬영하기 전에 해제합니다.

참고

- 재생 중의 SD 메모리 카드와 내장 메모리 전환에 관한 내용은 P.47를 참조합니다.
- 동영상 기록 시간과 최대 스틸 이미지 저장 매수는 SD 메모리 카드의 용량에 따라서 달라집니다. (☞P.232)
- 내장 메모리에 저장된 이미지를 SD 메모리 카드로 복사할 수 있습니다. (☞P.158)

충전 배터리 충전

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

1 **배터리 충전기에 배터리를 삽입한 다음, 배터리의 ⊕ 및 ⊖ 표시가 배터리 충전기의 표시와 맞는지 확인합니다.**

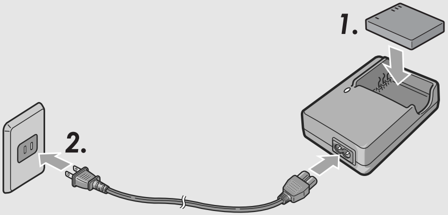
- 이 때, 배터리 라벨면을 위로 합니다.

주의 --

⊕와 ⊖를 반대로 하지 않도록 주의합니다.

2 **전원 케이블을 콘센트에 꽂습니다.**

- 배터리 충전은 배터리 충전기(BJ−7)를 사용합니다.
- 충전이 시작되면 충전 램프가 처리과정을 다음과 같이 표시합니다. 충전이 끝나면 전원 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.



충전 램프	설명
켜짐	충전 시작
꺼짐	충전 완료
깜박임	배터리 충전기 단자가 오염되었거나 배터리 충전기/배터리에 문제가 있을 수 있습니다. (콘센트에서 전원 케이블을 뺀 후 배터리 충전기 단자를 마른 천이나 면봉으로 닦아낸 다음 다시 꽂으십시오. 충전기 램프가 계속 깜박이면 배터리 충전기나 배터리에 문제가 있을 수 있습니다. 콘센트에서 전원 케이블을 빼고 배터리를 분리하십시오.)

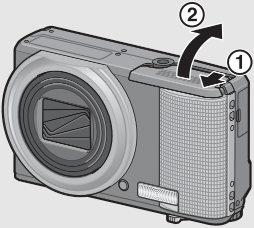
- 대략적인 배터리 충전 시간은 아래와 같습니다. 배터리의 잔량에 따라 충전 시간이 달라집니다.

충전 배터리의 충전시간	
DB−70	약 100분 (25 °C)

충전 배터리와 SD 메모리 카드 삽입

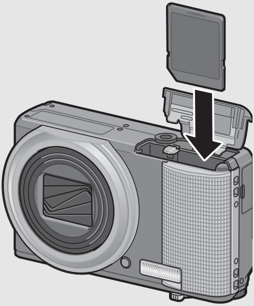
충전 배터리를 충전한 뒤에는 충전 배터리와 SD 메모리 카드를 장착합니다. 배터리나 메모리 카드를 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

1 배터리/카드 커버를 엽니다.



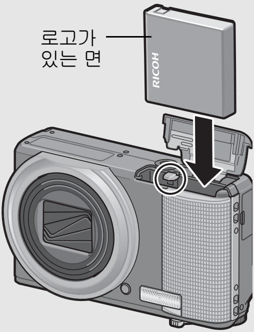
2 SD 메모리 카드를 바른 방향으로 향하게 하고 소리가 날 때까지 카드를 끝까지 넣습니다.

- 충전 배터리를 먼저 삽입해도 됩니다.

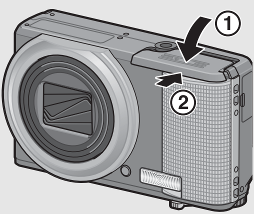


3 충전 배터리를 삽입합니다.

- 충전 배터리가 제자리에 삽입되면 그림에 표시된 훅 부분에서 고정됩니다.



4 배터리/카드 커버를 닫고 그림과 같이 반대 방향으로 밉니다.



충전 배터리 분리

배터리/카드 커버를 엽니다. 충전 배터리를 고정하고 있는 훅을 해제합니다. 배터리가 나옵니다. 배터리를 당겨서 꺼냅니다. 카메라를 이미 사용 중인 경우에는 배터리나 카드를 넣기 전에 카메라를 꺼주십시오.

SD 메모리 카드 분리

배터리/카드 커버를 엽니다. SD 메모리 카드를 가볍게 눌러 꺼냅니다. 카메라의 카드를 꺼냅니다.

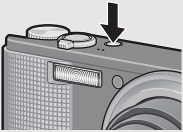
주의 --

장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다. 분리한 배터리는 건조하고 서늘한 곳에 보관합니다.

전원 켜기/끄기

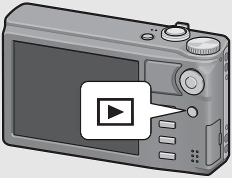
● 전원을 켜려면:

1 POWER 버튼을 누릅니다.



- 시작음이 나고 화상 모니터가 켜집니다.

카메라를 재생 모드에서 사용



- ▶(재생) 버튼을 길게 누르고 있으면 카메라가 재생 모드에서 켜지므로 한 번에 재생을 시작할 수 있습니다.
- ▶ 버튼으로 전원을 켰을 때는 한 번 더 ▶ 버튼을 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

주의 ---

카메라를 켜고 촬영 가능 상태가 될 때까지의 시간은 플래시 사용으로 설정되어 있으면 사용하지 않음으로 설정된 경우보다 오래 걸립니다.

● 전원을 끄려면:

1 POWER 버튼을 누릅니다.

- 해당 날짜에 기록된 파일 수가 표시된 후 카메라가 꺼집니다.
- 날짜가 설정되어 있지 않으면 기록된 파일 수가 [0]으로 표시됩니다.
- 날짜가 변경되면 날짜 변경 후 기록된 파일의 수만 표시됩니다.



오토 파워 오프에 대하여 --

- 설정된 시간 안에 카메라 버튼을 조작하지 않으면 절전하기 위해 자동으로 전원이 꺼집니다. (오토 파워 오프)
- 자동 전원끄기 설정은 변경 가능합니다. (☞P.183)

LCD 절전모드 --

셋 업 메뉴에서 [LCD 절전]을 [ON]으로 설정하면(☞P.184), 카메라가 약 5초 동안 움직이지 않는 경우 배터리 전원을 절약하기 위해 사진 표시가 어두워집니다. 카메라를 움직이거나 버튼을 누르면 원래의 사진 표시 밝기로 돌아갑니다.

언어 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 설정 화면(화상 모니터에 표시되는 언어)이 나타납니다. 언어를 설정한 후 날짜/시간(이미지에 날짜와 시간을 넣어 프린트하기 위함) 설정으로 진행됩니다.
이 설정을 하지 않아도 촬영할 수 있습니다. 그러나 나중에라도 언어와 날짜/시간을 설정해 주십시오. 이 설정은 셋 업 메뉴를 사용합니다.

1 구입 후 처음으로 전원을 켭니다.

- 언어 선택 화면이 나타납니다.
- 언어 설정을 생략하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.
- DISP. 버튼을 누르면 언어 설정이 취소되고 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 언어를 선택합니다.



3 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 언어가 설정되고 날짜/시간의 설정 화면이 나타납니다.

참고

셋 업 메뉴의 표시 언어와 날짜/시간 설정에 대해서는 본 설명서의 “언어 설정” (☞P.195) 및 “날짜 및 시간 설정” (☞P.194)을 참조합니다.

날짜와 시간 설정

전원을 처음으로 켜면 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다.

1 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 년, 월, 날짜, 시간과 포맷을 설정합니다.

- ▲▼로 설정을 바꾸고, ◀▶로 항목을 이동합니다.
- DISP. 버튼을 눌러 설정을 취소할 수 있습니다.



출하 시 설정



2 표시를 확인하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 확인 화면이 나타납니다.

3 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정됩니다.

참고

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.
- 나중에 설정된 날짜와 시간을 변경할 수 있습니다. (☞P.194)
- 날짜와 시간은 이미지에 삽입할 수 있습니다. (☞P.123)

기본 촬영

촬영 준비가 되었습니다.

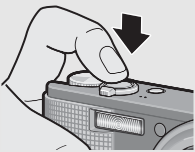
카메라 잡기

최상의 사진을 찍으려면 아래 그림대로 카메라를 잡습니다.

1 카메라를 양손으로 단단히 잡고 양 팔꿈치를 가볍게 몸에 붙입니다.



2 셔터 버튼에 손가락을 댑니다.



주의

- 촬영할 때는 렌즈나 플래시를 손, 머리카락, 스트랩으로 가리지 않도록 합니다.
- 렌즈 부분을 손으로 잡지 마십시오. 줌 및 초점이 정상적으로 작동하지 않습니다.

손떨림 방지

셔터 버튼을 눌렀을 때 손떨림이 생기면 스틸 이미지가 선명하게 찍히지 않습니다.

다음과 같은 경우는 손떨림이 일어나기 쉽습니다.

- 플래시를 사용하지 않고 어두운 장소에서 촬영하는 경우
- 줌 기능을 사용하는 경우
- 장시간 노출을 사용하여 노출 (☞P.117)

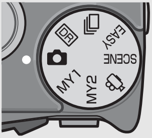
마크가 화상 모니터에 표시되면 손떨림이 발생할 수 있다는 것을 의미합니다. 손떨림을 방지하려면 다음 중 한 가지 방법을 적용합니다.

- 손떨림 보정 기능을 사용합니다 (☞P.121)
- 플래시를 [오토] 또는 [강제발광]으로 설정합니다 (☞P.43)
- ISO 설정을 올립니다 (☞P.128)
- 셀프타이머를 사용합니다 (☞P.45)

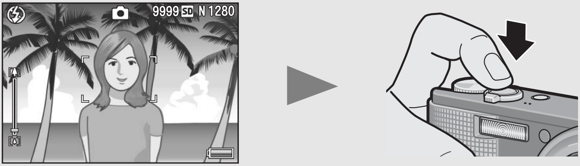
자동 촬영 모드로 촬영

자동 촬영 모드로 촬영하려면 모드 다이얼을 📷로 돌립니다.
셔터 버튼은 2단계로 작동합니다. 셔터 버튼을 반 정도(반누름) 누르면 자동으로 초점을 맞춥니다. 그리고 나머지를 누르면(완전 누름) 사진이 촬영됩니다.
피사체가 구도의 중앙에 없을 때에는 초점을 조정 후 구도를 잡습니다. (초점 고정)

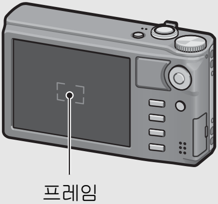
1 POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켠 다음 모드 다이어를 📷로 돌립니다.



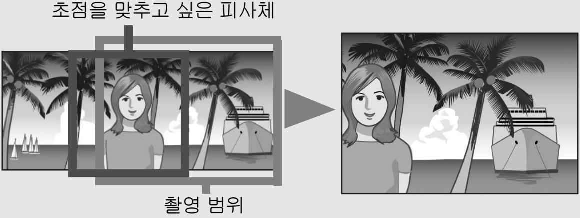
2 화면 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름합니다.



- 카메라가 피사체에 초점을 맞추고 노출 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.
- 자동 초점이 실패하면 빨간색 프레임이 화상 모니터 중앙에 표시됩니다.
- 초점 거리는 최대 9곳에서 측정됩니다. 초점이 맞는 위치는 녹색 프레임으로 나타납니다.



3 배경에 대해서 피사체가 위치하고 있는 전경에 초점을 맞추고 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡아 촬영합니다.



4 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

- 촬영한 스틸 이미지가 화상 모니터에 잠시 나타난 다음에 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 저장됩니다.

초점 맞추기 ---

화상 모니터 중앙의 프레임 색상을 통해서 피사체에 초점이 맞았는지의 여부를 알 수 있습니다.

초점 상태	프레임 색
초점 맞추기 전	흰색
초점이 맞은 피사체	녹색
초점이 맞지 않은 피사체	빨간색(깜박임)

다음과 같은 피사체는 초점을 잡기가 어렵거나 프레임 색이 녹색이더라도 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

- 콘트라스트가 부족한 피사체(하늘, 단색의 벽, 자동차의 보닛 등)
- 수평선만 있는 이차원의 납작하고 돌출부가 없는 피사체
- 움직임이 빠른 피사체
- 광량이 부족한 곳에 있는 피사체
- 강한 역광이나 반사광이 있는 영역
- 형광등과 같은 깜박임이 있는 곳
- 전구, 스포트라이트, LED 등의 점광원

이러한 곳에서 피사체를 촬영할 경우는, 먼저 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 촬영하십시오.

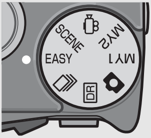
참고 ---

- 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 손떨림을 방지합니다.
- (손떨림 아이콘) 마크가 표시되면 손떨림이 발생하기 쉬운 상태임을 나타냅니다. 카메라를 단단히 고정한 다음 다시 초점을 맞춥니다. 또한 이 때 사진이 흐려지지 않도록 손떨림 방지 기능을 적용할 수도 있습니다. (☞P.121)
- 보조 플래시는 AE의 정확성을 위해 발광합니다.

간단 촬영 모드로 촬영

모드 다이얼을 EASY로 돌리면 변경할 수 있는 촬영 기능이 제한되며 복잡할 설정을 할 필요 없이 손쉬운 조작으로 촬영할 수 있습니다.
이 모드를 사용하면 처음 사용하는 사용자라도 설정에 대한 걱정없이 편안하게 카메라를 사용할 수 있습니다. 카메라를 다른 가족과 함께 사용하거나 여행 중 다른 사람에게 사진 촬영을 부탁할 때 유용합니다.
카메라가 프레임의 어느 곳에서든 얼굴을 탐지하면 탐지한 얼굴에 대해 초점과 노출, 화이트 밸런스를 설정합니다.

1 모드 다이얼을 EASY로 돌립니다.



2 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

참고

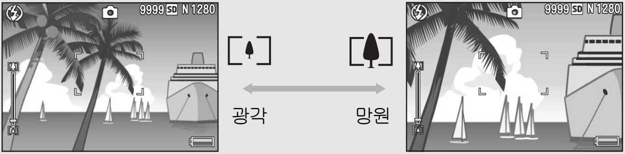
- 촬영 메뉴는 [화질/화상사이즈]와 [날짜 출력]을 설정하는 데만 사용할 수 있습니다. 작동 방법은 P.101와 P.123 를 참조하십시오.플래시 모드에 따라 [오토] 또는 [AUTO-HI]로 고정되는 [ISO설정]을 제외한, 다른 촬영 메뉴 항목은 기본 설정 (☞P.234)으로 고정됩니다.
- 모드 다이얼이 간단 촬영 모드로 설정된 경우 셋 업 메뉴에 표시되는 항목 수 및 순서는 다른 촬영 모드와 다릅니다. 하지만 설정내용은 같습니다.
- 간단 촬영 모드를 선택하면 다른 모드도중 변경한 플래시, 매크로 및 셀프 타이머 설정이 기본 설정으로 돌아갑니다.
- 간단 촬영 모드에서는 ADJ./OK 버튼으로 매크로 모드를 선택할 수 없습니다. 그 대신 피사체가 카메라에 근접하면 카메라는 자동으로 매크로 모드에 진입하고 🌷 아이콘이 표시됩니다. 아래에는 피사체까지의 최소 거리와 이 거리에서 촬영되는 영역의 크기가 표시되어 있습니다.

줌 위치	초점 거리 (*)	최단촬영거리 (렌즈 끝에서부터)	촬영 범위
광각	28mm	약 8cm	약 111mm × 83mm
망원	300mm	약 27cm	약 45mm × 34mm (디지털 줌을 사용하지 않는 경우)
	1440mm	약 27cm	약 9.4mm × 7.0mm (4.8× 디지털 줌 사용 시)

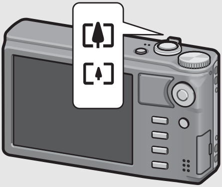
(*)35mm 카메라 환산치

줌 기능 사용

[▲](망원) 쪽으로 줌 레버를 돌리면 피사체를 크게 확대하여 찍을 수 있습니다.
[▴](광각) 쪽으로 줌 레버를 돌리면 넓은 범위의 사진을 찍을 수 있습니다.



1 **촬영할 수 있는 상태에서 [▲] 또는 [▴] 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.**



- 화상 모니터의 줌 바에서 줌의 상태를 확인할 수 있습니다.
- 저속 줌 및 고속 줌을 사용할 수 있습니다. 줌 레버를 [▲] 방향으로 조금만 돌리면 줌이 느린 속도로 작동합니다. 줌 레버를 [▲] 에 놓으면 고속 줌이 활성화됩니다.

2 **구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.**

3 **셔터 버튼을 완전히 누릅니다.**

디지털 줌 사용

일반 줌을 사용하여 피사체를 최대 10.7배 확대할 수 있지만 디지털 줌을 사용하면 피사체를 더 확대할 수 있습니다(스틸 이미지의 경우 최대 4.8배, 동영상의 경우 최대 4.0배).

디지털 줌을 사용하려면 줌 바의 표시가 최대 배율에 도달 할 때까지 줌 레버를 [♠] 쪽으로 돌린 다음, 줌 레버에서 잠시 손을 뗀 후 다시 [♠] 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.

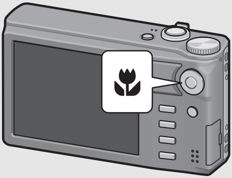
[화질/화상사이즈]가 3456 × 2592으로 설정되어 있으면 [디지털 줌 전환]을 [자동리사이즈]로 설정할 수 있습니다. (☞P.185)

참고

- 줌의 초점 거리가 8단계로 분리되도록 설정할 수도 있습니다. (☞P.173)
- 디지털 줌은 다이내믹 범위 더블 샷 또는 멀티 타겟 AF와 함께 사용할 수 없습니다.

근접 촬영 (매크로 촬영)

매크로 촬영 기능을 사용하면 렌즈에 매우 가까운 피사체를 촬영할 수 있습니다.
이 기능은 렌즈 끝에서 약 1cm까지 근접하여 촬영할 수 있으므로 작은 피사체를 촬영할 때 유용합니다.

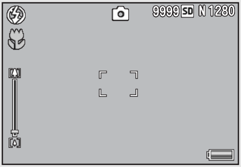


1 ADJ./OK 버튼을 🌷 (매크로) 방향으로 누릅니다.

- 🌷이 화상 모니터의 중앙에서 순간적으로 표시되면 화면 상단에 🌷이 표시됩니다.

2 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



- 매크로 모드를 취소하려면 ADJ./OK 버튼을 다시 🌷 방향으로 누릅니다.

참고 --

- 줌 위치를 광각 쪽(28mm 초점 길이*)으로 설정한 상태에서 매크로 모드를 선택하면 줌 위치가 자동으로 31mm*로 고정됩니다.
  (*35mm 카메라 환산치)
- 줌을 사용할 때의 최단 촬영 거리와 촬영 범위는 다음과 같습니다.

줌 위치	초점거리 (*)	최단촬영거리 (렌즈 끝에서부터)	촬영 범위
광각	31mm	약 1cm	약 28mm × 21mm
망원	300mm	약 27cm	약 45mm × 34mm (디지털 줌을 사용하지 않는 경우)
	1440mm	약 27cm	약 9.4mm × 7.0mm (4.8× 디지털 줌 사용 시)

(*) 35mm 카메라 환산치

- 매크로 촬영 중에는 줌 위치에 따라 최소 촬영 거리가 변경됩니다. 최소 촬영 거리를 화면에 표시하려면 [최단촬영거리]를 [표시]로 설정합니다. (☞P.190)
- 매크로 촬영에서 피사체를 보다 크게 찍고 싶을 때는 장면 모드의 [줌 매크로]를 사용합니다. (☞P.74)
- 매크로 모드에서 [포커스](☞P.103) 기능이 [멀티 AF], [스냅] 또는 [∞]로 설정되어 있어도 [스폿 AF]로 작동합니다. (간단 촬영 모드에는 적용되지 않습니다.)
- 각 장면 모드에 사용 가능한 매크로 촬영은 다음과 같습니다.

장면 모드	매크로 촬영
인물촬영	사용불가
스포츠	사용불가
야경인물촬영	사용불가
풍경	사용불가
야경	사용불가
고감도	사용가
매너 모드	사용가
줌 매크로	항상 매크로 촬영
고 콘트라스트 흑백	사용가
축소	사용가
경사 보정 모드	사용가
문자	사용가

플래시 사용

촬영에 가장 적합한 플래시 모드를 선택할 수 있습니다. 구입 시의 설정은 [오토]로 설정되어 있습니다.

플래시 범위

* ISO 설정(☞P.128)이 [오토] 또는 [ISO 800]의 경우

광각	약 20cm ~ 3.0m(렌즈 끝에서부터)
망원	약 28cm ~ 4.0m(렌즈 끝에서부터)

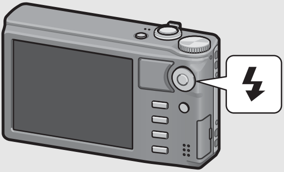
플래시 모드

	발광금지	플래시를 터뜨리지 않습니다.
	오토	역광이나 피사체가 어두울 때는 자동으로 플래시가 터집니다.
	적목발광	적목 현상을 경감시키면서 플래시를 발광합니다.
	강제발광(*)	조명 조건에 상관없이 발광합니다.
	플래쉬 싱크로(*)	느린 셔터 속도로 발광합니다. 인물이 들어간 야경을 촬영할 경우에 적합합니다. 손떨림에 민감하기 때문에 삼각대의 사용을 권장합니다.

(*)이 기능은 간단 촬영 모드에서는 사용할 수 없습니다.

1 ADJ./OK 버튼을 ⚡ (플래시) 방향으로 누릅니다.

- 플래시 모드 마크의 목록이 화상 모니터에 표시됩니다.



2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 플래시 모드를 선택합니다.

- 플래시 모드 기호가 화상 모니터의 왼쪽 상단에 표시됩니다.
- 플래시가 충전 중일 때 화상 모니터의 왼쪽 위에 플래시 모드 마크가 깜박입니다. 플래시 충전이 완료되면 카메라 촬영 준비 완료를 표시하기 위해서 마크 깜박임이 정지하고 마크가 지속적으로 표시됩니다.

참고 ---

- 플래시 모드 설정은 ADJ./OK 버튼을 다시 ϟ (플래시) 방향으로 누를 때까지 유지됩니다.
- 동영상 촬영, 연속 촬영 모드, 멀티 타겟 AF, 다이내믹 범위 더블 샷 및 브래킷 촬영 중에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- 내장 플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다. (☞P.111).
- 보조 플래시는 AE의 정확성을 위해 발광합니다.
- 각 장면 모드의 플래시 모드 설정은 다음과 같습니다.

장면 모드	플래시 모드
인물촬영	초기 설정: [발광금지]
스포츠	초기 설정: [발광금지]
야경인물촬영	[적목발광] 또는 [플래쉬 싱크로]만 선택 가능합니다. 초기 설정: [플래쉬 싱크로]
풍경	[발광금지]로 고정
야경	[발광금지], [오토], [플래쉬 싱크로]만 선택할 수 있습니다. 초기 설정: [오토]
고감도	초기 설정: [발광금지]
매너 모드	[발광금지]로 고정
줌 매크로	초기 설정: [발광금지]
고 콘트라스트 흑백	초기 설정: [발광금지]
축소	초기 설정: [발광금지]
경사 보정 모드	초기 설정: [발광금지]
문자	초기 설정: [발광금지]

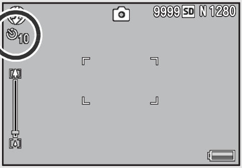
셀프타이머 사용

2초 또는 10초 후 촬영되도록 셀프 타이머를 설정하거나, [사용자 셀프]를 선택하여 셀프 타이머 설정을 사용자 정의할 수 있습니다. [사용자 셀프]를 사용하면 설정된 간격에 따라 일련의 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영 메뉴에서 [사용자 셀프]를 사용하여 [사용자 셀프]의 사진 수와 촬영 간격을 설정합니다. (☞P.118)

1 카메라로 촬영할 준비를 하고 ∂(셀프타이머) 버튼을 누릅니다.

- 셀프 타이머 모드 설정 목록이 화상 모니터에 표시됩니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 모드를 선택합니다.



- 셀프타이머 표시가 화면에 나타납니다.
- 마크의 오른쪽에 있는 [10]은 초수를 나타냅니다. 이 상태에서 셔터 버튼을 누르면 10초 후에 촬영됩니다.

3 셔터 버튼을 누릅니다.

- [10]으로 설정하면, 셀프 타이머가 시작될 때 셀프 타이머 램프가 8초 동안 켜진 다음 마지막 2초 동안 깜박인 후 사진이 촬영됩니다.
- [사용자 셀프]로 설정하면 사진이 촬영되기 전에 셀프 타이머 램프가 2초 동안 깜박인 다음 설정된 촬영 간격으로 사진이 촬영됩니다. 초점 위치는 첫 번째 촬영의 위치로 설정됩니다.
- [사용자 셀프]로 설정한 경, 촬영 도중 셀프 타이머를 취소하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

참고

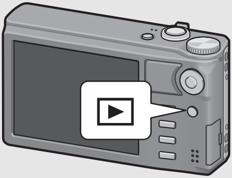
- 이미지 촬영 후에도 카메라가 셀프타이머 모드로 설정이 유지됩니다. 셀프타이머를 취소하려면 ∂ 버튼을 누르고 셀프타이머 설정을 [셀프 끄기]로 변경합니다.
- 셀프타이머가 2초로 설정된 경우는 셀프타이머 램프는 켜지거나 깜박이지 않습니다.
- 간단 촬영 모드에서는 [10]만 선택할 수 있습니다.
- 셀프 타이머가 설정되면 [간격 촬영] 설정이 해제됩니다.
- [포커스]가 [멀티 타겟 AF]로 설정되어 있으면 [사용자 셀프]를 사용할 수 없습니다.
- [사용자 셀프]가 선택된 상태에서 [포커스]를 [멀티 타겟 AF]로 설정하면, [사용자 셀프]가 취소되며 셀프 타이머가 해제됩니다.

이미지 재생

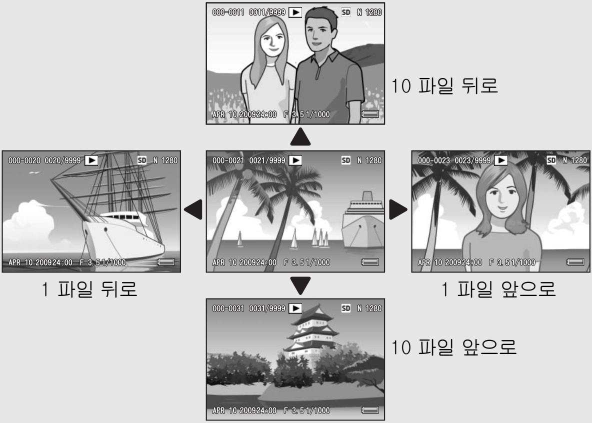
이미지 보기

재생모드에서 찍은 스틸 이미지를 확인할 수 있습니다. 이미지의 삭제, 확대표시도 가능합니다.

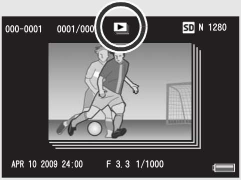
1 ▶ (재생) 버튼을 누릅니다.



- 재생 모드로 바뀌며 마지막에 촬영한 이미지가 표시됩니다.
- 카메라가 꺼져 있는 경우에는 ▶ 버튼을 1초 정도 눌러 카메라를 켜고 재생을 시작합니다.
- ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 파일을 다음 순서로 표시합니다.



- ▣ 기호가 표시된 파일은 M연사 플러스, 초고속연사 또는 멀티 타겟 AF로 촬영한 이미지입니다. 이미지 재생에 대한 자세한 내용은 P.132를 참조하십시오.



- 재생 모드를 촬영 모드로 전환하려면 ▶ 버튼을 다시 누릅니다.

참고 --

재생 메뉴에서 좋아하는 이미지 파일을 [플래그 기능 설정]으로 설정하면 이들 파일을 손쉽게 표시할 수 있습니다. (☞P.140)

촬영 모드에서 이미지 확인 ---

촬영 모드에서 스틸 이미지를 촬영한 직후 이미지를 확인할 수 있도록 화면에 스틸 이미지가 잠깐 표시됩니다. 이미지 표시 시간은 셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 사용하여 변경할 수 있습니다. (☞P.182)

[이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 다시 반누름할 때까지 이미지가 계속 표시됩니다. [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 표시된 이미지를 확대하거나 축소할 수도 있습니다. (☞P.50, 52)

재생 모드에서 카메라 켜기 ---

카메라가 꺼져 있을 때 ▶(재생) 버튼을 길게 누르면 카메라가 켜집니다. (카메라가 재생 모드에서 시작됩니다.)

▶ 버튼으로 전원을 켰을 때는 한번 더 ▶ 버튼을 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

이미지가 재생되는 곳 --

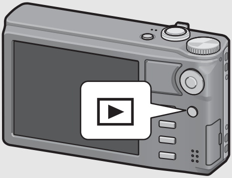
SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않는 경우는 내장 메모리에서 재생됩니다.

SD 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우는 SD 메모리 카드에서 재생됩니다.

섬네일 표시

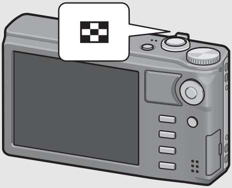
화상 모니터에서 이미지를 재생할 때 재생 화면을 20개 프레임 또는 81개 프레임으로 분할할 수 있습니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

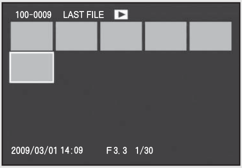


- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

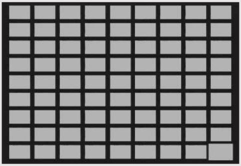
2 줌 레버를 ⊞(섬네일) 표시 방향으로 돌립니다.



- 화면이 20프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.



3 줌 레버를 다시 ⊞ 방향으로 돌립니다.



- 화면이 81프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.

한 프레임 표시로 전환

1 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 파일을 선택합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 누르거나 줌 레버를 🔍 방향(확대 표시)으로 한 번 또는 두 번 돌립니다.

이미지 확대

화상 모니터에 표시되어 있는 스틸 이미지를 확대할 수 있습니다.

이미지 크기	확대 표시 (최대 배율)
640 × 480	3.4배
1280 × 960	6.7배
위 사이즈 이외의 이미지 크기	16배

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 확대하고 싶은 스틸 이미지를 표시합니다.

3 줌 레버를 🔍(확대 표시) 쪽으로 돌립니다.

- 스틸 이미지가 확대됩니다.
- 확대 보기에서 ADJ./OK 버튼을 누르면 확대율이 다음과 같이 변경됩니다.

  [화질/화상사이즈]가 N2048(3M) 이상인 경우:

  8배 미만 확대율의 확대 보기에서 확대율이 8배로 증가합니다. 8배 이상 확대율의 확대 보기에서 확대율이 16배로 증가합니다.

  [화질/화상사이즈]가 N1280(1M) 이하인 경우:

  확대율이 최대 확대율로 증가합니다.

- 다음 지점에서 DISP. 버튼을 눌러 표시를 아래와 같이 변경합니다.



DISP. 버튼



이 시점에서 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 표시 영역을 이동합니다.

이 시점에서 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 표시 영역을 이동합니다.

DISP. 버튼을 길게 누릅니다.



DISP. 버튼을 길게 누릅니다.

이 시점에서 ADJ./OK 버튼을◀▶으로 누르면 이전 이미지 또는 다음 이미지가 확대 표시됩니다.
MP 파일 또는 동영상을 표시할 때는 표시가 정상 크기로 돌아갑니다.

4 줌 레버를 ▣ (섬네일 표시)로 돌리면 이전 크기로 돌아갑니다.

참고

- 셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 (☞P.182), 이미지 촬영 후 화면에 표시되는 이미지를 확대할 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- MP 파일을 확대하는 방법에 대해서는 P.132 – 133을 참조하십시오.

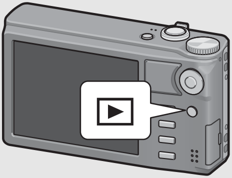
파일 삭제

원하지 않는 파일이나 실패한 촬영 파일을 SD 메모리 카드 또는 내장 메모리에서 삭제할 수 있습니다.

참고 --

- [파일복원] 기능을 사용하여 실수로 삭제한 파일을 복원할 수 있습니다. (☞P.162)
- 셋 업 메뉴에서 [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 (☞P.182), 이미지 촬영 후 화면에 표시되는 이미지를 삭제할 수 있습니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.



2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 삭제하고 싶은 파일을 표시합니다.

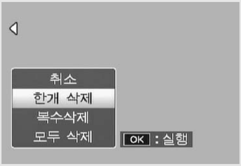
- 여러 파일을 삭제하려면 줌 레버를 ⊞ (섬네일 표시) 방향으로 돌려서 섬네일 표시를 표시한 다음 단계 3으로 넘어갑니다.

3 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

파일 삭제

4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [한개 삭제]를 선택합니다.

- 버튼을 ◀▶으로 눌러 삭제할 이미지를 변경할 수 있습니다.



5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

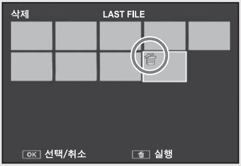
여러 파일을 개별적으로 지정

4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수삭제]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.52의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 4로 넘어갑니다.

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [개별선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

6 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 삭제하고 싶은 파일을 선택하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



- 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.
- MENU 버튼을 눌러 파일 범위를 지정하는 화면으로 전환합니다. P.54의 단계 6 이후를 참조하십시오.

7 단계 6를 반복하여 삭제할 파일을 모두 선택합니다.

- 실수로 선택한 경우에는 파일에서 ADJ./OK 버튼을 다시 누르면 해제할 수 있습니다.

8 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

9 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



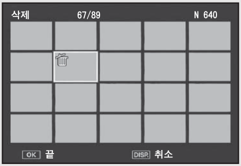
여러 파일의 범위 지정

4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수삭제]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.52의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 4로 넘어갑니다.

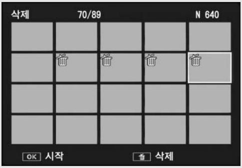
5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [범위지정]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

6 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 삭제할 파일 범위의 시작 위치를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



- 파일 범위의 선택 시작 위치를 잘못 선택한 경우는 DISP. 버튼을 누르면 시작 위치를 선택하는 화면으로 돌아갑니다.
- MENU 버튼을 눌러 파일을 개별적으로 지정하는 화면으로 전환합니다. P.53의 단계 6이후를 참조하십시오.

7 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 삭제할 파일 범위의 끝 부분을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



- 지정된 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.

8 단계 6 및 7을 반복하여 삭제할 모든 파일을 지정합니다.

9 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

10 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

모든 파일 삭제

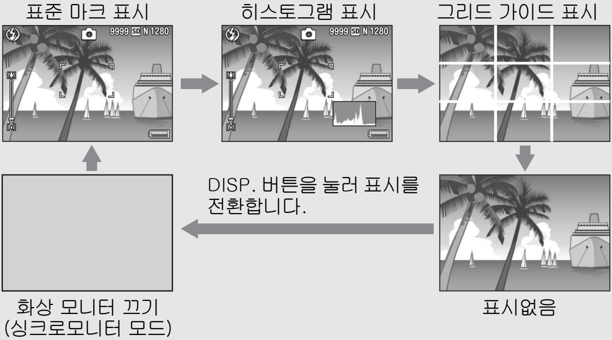
4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [모두 삭제]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

DISP. 버튼으로 표시 변경

DISP. 버튼으로 화면 표시 모드를 변경하고 화상 모니터에 표시되는 정보를 스크롤합니다.

●촬영 모드 중에



그리드 가이드 표시

- 화상 모니터의 보조선을 사용하면 촬영 시 구도를 잡기 쉽습니다. 이 선은 이미지에는 기록되지 않습니다.
- 그리드 가이드 선택에 관한 자세한 내용은P.188를 참조하십시오.

싱크로 모니터 모드

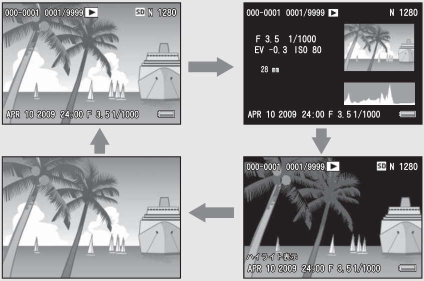
카메라가 작동 중일 때를 제외하고 화상 모니터를 꺼짐으로 합니다. 전력 소모를 줄이는 데 효과적입니다. 이 모드로 셔터 버튼을 반누름하면 화상 모니터가 켜집니다. 계속해서 셔터 버튼을 완전히 누르면 화상 모니터에 촬영 이미지를 표시하고 나서 화상 모니터가 꺼집니다.
(이 설정은 셋 업 메뉴의 [LCD 절전]과는 다릅니다.)

참고

- 셋 업 메뉴에서 [촬영 정보 표시 프레임]을 [ON]으로 설정한 경우, 일반 기호 표시 및 히스토그램 표시에 대해 촬영 정보 표시 프레임을 표시할 수 있습니다. (☞P.189)
- 간단 촬영 모드에서는 DISP. 버튼을 사용하여 표시를 변경할 수 없습니다.
- 동영상 모드에서는 히스토그램이 표시되지 않습니다. 표시를 숨기거나 그리드 가이드가 표시된 경우에도 기록 중에 깜박이는 [●REC] 아이콘, 기록 시간, 남은 시간 등이 표시됩니다.

- [수준기 설정]이 [표시만] 또는 [표시+소리]로 설정된 경우에는 (☞P.187), 표준 마크 표시 및 히스토그램에서 수준기 표시가 나타납니다. (☞P.58)
- 다음 조작중 하나를 수행하면 화상 모니터가 꺼져 있는 경우라도 다시 켜집니다.
  - ADJ./OK 버튼, MENU 버튼, DISP. 버튼 또는 ▶(재생) 버튼을 누른 경우
  - 줌 레버를 돌린 경우
  - 수동 초점 맞추기에서 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 누른 경우 (☞P.105)

● 재생 모드 조작 중에



DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다.

노출과다 영역 표시

이미지의 노출과다 영역이 검정색으로 깜박입니다. 노출과다는 피사체의 특히 밝은 부분이 하얗게 촬영되어 색의 농담을 나타내는 계조가 없어지는 상태입니다. 계조가 없어지면 나중에 편집할 수 없습니다. 직사광선을 피하고 노출을 (−)쪽으로 조정하여 재촬영할 것을 권장합니다. (☞P.124)

참고

노출과다 영역의 표시는 참조용입니다.

전자 수준기에 대하여

셋 업 메뉴를 사용하거나 DISP. 버튼을 길게 눌러 [수준기 설정]을 설정한 경우(☞P.187), 수준기 표시 및 수준기 소리를 통하여 촬영 중 이미지가 수평 상태인지를 알 수 있습니다. 수준기 표시는 표준 마크 표시 및 히스토그램 에서 표시됩니다.
풍경이나 건물 사진을 촬영할 때 이미지의 수평 유지에 도움이 됩니다. 또한 수평선이 보이는 사진을 촬영할 때도 매우 유용합니다.
[수준기 설정]을 설정하는 방법에 대해서는 P.187을 참조하십시오.

● [수준기 설정]을 [표시만]으로 설정한 경우
수준기 표시가 화상 모니터에 나타납니다. 수준기 음이 들리지 않습니다.

● [수준기 설정]을 [표시+소리]로 설정한 경우
수준기 표시가 화상 모니터에 나타납니다. 카메라가 수평이면 수준기 소리가 설정된 간격으로 계속 울립니다.

● [수준기 설정]을 [소리만]으로 설정한 경우
카메라가 수평 상태이면 수준기 소리가 설정된 간격으로 계속 들리고 수준기 표시는 표시되지 않습니다.

수준기 표시

수평인 경우:
수준기 표시가 녹색이 되어 눈금이 중앙에 있음을 알립니다.



왼쪽이나 오른쪽으로 기울어진 경우:
수준기 표시의 마크가 주황색이 되고 카메라가 기울어진 방향의 반대 방향을 가리킵니다.



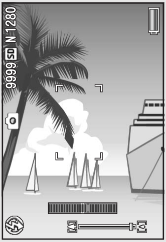
카메라가 오른쪽이나 왼쪽으로 너무 많이 기울어진 경우:
카메라가 기울어진 방향의 반대쪽 방향 수준기 표시의 절반이 빨간색이 됩니다. 수준기 표시의 마크는 표시되지 않습니다.



카메라가 너무 앞으로 또는 뒤로 기울어졌거나 카메라가 평행을 결정하지 못했을 경우:
수준기 표시의 위아래가 빨간색으로 표시됩니다. 수준기 표시의 마크는 표시되지 않습니다.



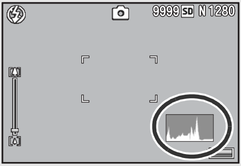
카메라를 세로로 잡은 경우:
카메라를 세로로 잡고 촬영할 때는 수준기 기능을 사용하여 이미지가 세로 방향으로 수평인지 판별할 수 있습니다.



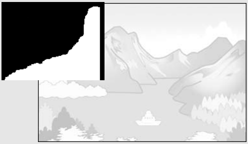
주의

- 그리드 가이드 표시, 표시 없음 또는 화상 모니터를 끈 경우에는 (☞P.56), 수준기 음은 들리지만 수준기 표시는 표시되지 않습니다. [수준기 설정]을 [표시+소리]로 설정한 경우에도 수준기 소리만 들립니다.
- 카메라를 거꾸로 들고 있는 경우, 동영상, 촬영 및 간격 촬영 중에는 수준기 기능을 사용할 수 없습니다.
- 카메라가 움직이고 있거나 놀이기구에서처럼 피사체가 움직이는 환경에서는 수준기 기능의 정확도가 떨어질 수 있습니다.
- [수준기 설정]을 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정하거나 [음량 설정]을 [□□□] (음소거)로 설정한 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다(☞P.187).
- 이미지 촬영 중에 이미지가 수평인지 아닌지를 확인할 경우의 참조용으로 이 기능을 사용하십시오. 카메라를 수준기로 사용할 때의 수준기 정확도는 보증할 수 없습니다.

히스토그램 표시에 대하여



히스토그램이 켜져 있으면 히스토그램은 화상 모니터 화면의 오른쪽 아래에 표시됩니다. 히스토그램의 세로 축은 화소 수, 가로 축은 농도를 나타냅니다 (왼쪽으로부터 섀도우(어두움), 중간조, 하이라이트(밝음)).
히스토그램을 사용하면 화상 모니로 확인할 때, 주위의 밝기에 영향을 받지 않고 판단할 수 있습니다. 또한, 이미지가 너무 밝아지거나 너무 어두워지는 것을 방지할 수 있습니다.
히스토그램의 피크가 오른쪽으로 치우쳐져 있으면 하이라이트 부분에 화소 수가 집중하여 노출과다 사진이 됩니다.



히스토그램의 피크가 왼쪽으로 치우치면, 섀도우 부분에 화소 수가 집중되어 노출 부족 사진이 됩니다. 이 히스토그램을 참조하여 노출을 보정합니다.



참고 --

- 화상 모니터에 표시되는 히스토그램은 어디까지나 참고를 위한 것입니다.
- 사진을 촬영한 뒤 히스토그램을 조정하여 밝기와 콘트라스트를 보정할 수 있습니다. (☞P.147)
- 촬영 조건(플래시가 필요하거나, 주변광이 어둡다거나 등)에 따라, 히스토그램에 표시된 노출 레벨은 촬영 이미지의 밝기와 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 노출보정은 한계가 있습니다. 그래서 반드시 최상의 결과를 얻을 수 있다고는 할 수 없습니다.
- 중앙 부분에 피크가 있는 히스토그램은 반드시 최상의 결과를 제공하지 않을 수도 있습니다.
  예를 들면, 의도적으로 노출을 적게 또는 과다하게 할 경우에는 조절이 필요합니다.
- 노출 보정에 관한 정보는 P.124를 참조합니다.

상세 조작

다양한 여러 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽어 주십시오.

1 ADJ. 버튼 기능

이 설명서에서 "ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누름" 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. "ADJ./OK 버튼을 누름" 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

ADJ./OK 버튼에는 다음과 같은 기능이 있습니다. 각 기능의 조작 순서에 대해서는 해당 참조 페이지를 참조하십시오.

① 촬영 메뉴에서 네 가지 기능 할당 (☞P.62)
② AE 및 AF 타겟 이동 (☞P.64)

촬영 메뉴에서 기능 할당

촬영설정 메뉴의 4가지 기능을 ADJ./OK 버튼에 할당할 수 있습니다. 다섯 번째 기능은 AE/AF 타겟 이동(☞P.64)으로 고정되며 변경할 수 없습니다.
ADJ./OK 버튼을 사용하면 더 적은 버튼 조작으로 촬영설정 메뉴 표시 없이 설정을 구성할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능에 사용하면 편리합니다.

1 셋 업 메뉴의 [ADJ.버튼 설정 1/2/3/4]으로 ADJ./OK 버튼에 할당할 기능을 설정합니다.

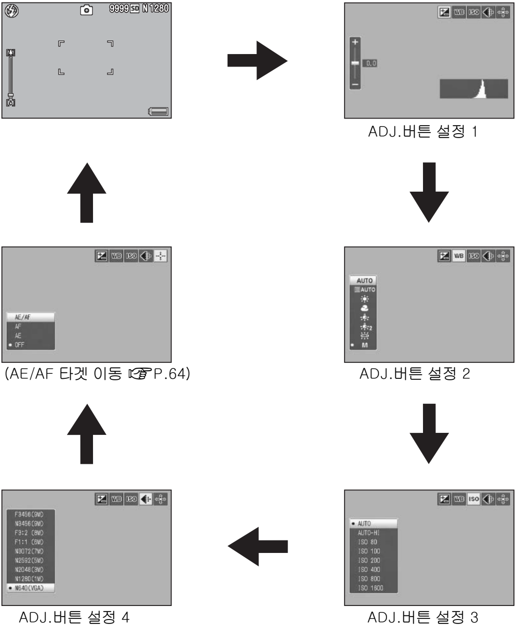
- 구입 시에는 네 가지 기능이 할당되어 있습니다. 할당된 기능을 변경할 수 있습니다. 조작 순서는 P.176를 참조합니다.

2 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- ADJ. 모드 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- 아래 화면은 셋업 메뉴로 [ADJ. 버튼 설정 1]에서 [ADJ. 버튼 설정 4]에 [노출보정], [화이트밸런스], [ISO] 및 [화질]이 할당된 경우의 화면 표시 예제입니다.
- 다섯 번째 아이콘(AE/AF 타겟 이동)은 고정되어 있으며 셋 업 메뉴에서 변경할 수 없습니다.



4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

5 ADJ./OK 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

참고 --

ADJ./OK 버튼에 할당할 수 있는 기능 및 할당하는 방법에 대해서는 P.176를 참조하십시오.

AE 및 AF 타겟 이동

사진을 촬영할 때 ADJ./OK 버튼을 사용하면 카메라를 이동할 필요 없이 자동 노출(AE) 및/또는 자동 초점(AF)의 타겟을 이동할 수 있습니다. 삼각대를 사용하여 사진을 촬영할 때 특히 유용합니다.

사용할 수 있는 설정	설명
AE/AF	AE 및 AF가 각각 스폿 AE 및 스폿 AF로 설정되며 양쪽 타겟이 동시에 이동합니다. (스폿 AE 및 스폿 AF는 같은 위치에 있습니다.)
AF	AF는 스폿 AF로 설정되고 타겟을 이동할 수 있습니다. 노출 측광은 촬영 메뉴에서 [측광]에서 선택된 모드로 설정됩니다(☞P.108).
AE	AE는 스폿 AE로 설정되고 타겟을 이동할 수 있습니다. 초점은 촬영 메뉴의 [포커스]에서 선택된 모드로 설정됩니다(☞P.103).

1 모드 다이얼을 📷, DR 또는 ❏로 돌립니다.

2 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 누르고 ✥을 선택합니다.

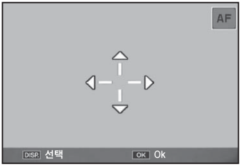


4 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 타겟 이동 화면이 표시됩니다.

5 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 십자 표시를 원하는 타겟 위치로 이동합니다.

- DISP. 버튼을 누르면 단계3의 화면 표시로 돌아갑니다.



6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

7 셔터 버튼을 반누름합니다.

- [AE/AF]가 선택된 경우에는 스폿 AE와 스폿 AF 위치가 하나로 표시됩니다.
- [AF]가 선택된 경우에는 스폿 AF 위치가 표시됩니다.
- [AE]가 선택된 경우 스폿 AE 위치와 초점 프레임이 표시됩니다.

8 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

참고 ---

- 장면 모드 및 동영상 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누르고 [아이콘]를 선택하여 매크로 타겟을 이동할 수 있습니다. [아이콘]를 선택한 후의 조작 순서에 대해서는 P.67의 단계 3 이후를 참조하십시오.
- Fn 버튼을 사용하여 매크로 타겟 이동 기능을 활성화하고(☞P.67) 취소하지 않은 경우에는 ADJ./OK 버튼을 누르더라도 [아이콘]가 표시되지 않습니다.
- [포커스](☞P.103)가 [연속 AF], [멀티 타겟 AF] 또는 [MF]로 설정되어 있으면 AE/AF 타겟 이동 버튼을 사용할 수 없습니다.
- 타겟을 이동한 후 다음과 같이 조작하면 이동된 타겟이 가운데로 돌아갑니다.
  - [AE], [AF] 또는 [AE/AF] 설정을 변경
  - [포커스]를 [연속 AF], [멀티 타겟 AF] 또는 [MF]로 설정

2 Fn (기능) 버튼 사용

셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]으로 Fn(기능) 버튼에 기능을 할당한 경우에는(☞P.174), Fn 버튼을 누르는 것만으로 손쉽게 한 기능에서 다른 기능으로 전환할 수 있습니다.
다음 기능을 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다. 각 기능의 조작 순서에 대해서는 해당 참조 페이지를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정	설명	참조 페이지
매크로타겟 *기본 설정	카메라를 움직이지 않고 AF 타겟을 이동하여 근접 사진을 촬영합니다.	P.67
AE고정	노출을 고정합니다.	P.68
AF/연속 AF	자동 초점(*) 과 연속 AF 간에 전환합니다.	P.69
AF/멀티타겟AF	자동 초점(*) 및 멀티타겟 AF 간에 전환합니다.	P.70
AF/MF	자동 초점(*) 및 수동 초점 간에 전환합니다.	P.71
AF/Snap	자동 초점(*) 및 스냅 모드 간에 전환합니다.	P.72
스텝 줌, AT−BKT, WB−BKT, CL−BKT, FOCUS−BKT	각 기능을 켜거나 끕니다.	P.73

(*) [멀티 AF] 또는 [스폿 AF]

참고 --

- 각 촬영 모드에서 할당할 수 있는 항목에 대한 정보는 P.177를 참조하십시오.
- 장면 모드에서 [축소]를 선택한 경우에는 Fn 버튼을 위에 설명한 것처럼 사용할 수 없습니다.
- 재생 모드에서 Fn 버튼을 누르면 [플래그 기능 설정]으로 할당된 이미지가 표시됩니다. 조작 순서는 P.140−142를 참조하십시오.
- 재생 메뉴에서 [자르기], [레벨 보정]([수동]을 선택한 경우) 또는 [화이트 밸런스 보정]을 선택하고 Fn 버튼을 누르면 조작 순서를 설명하는 화면이 표시됩니다. (☞P.144, 148, 150)

매크로 촬영에 대해 AF 타겟 이동

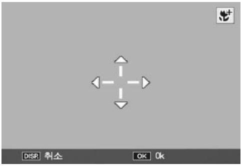
근접 사진을 촬영하기 위해 카메라를 이동할 필요 없이 AF 타겟을 이동할 수 있습니다. 매크로 타겟을 이동시킨 곳에서 초점(☞P.34)을 고정하여 사진을 촬영할 수 있습니다. 삼각대를 사용하여 사진을 촬영할 때 특히 유용합니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [매크로타겟]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.

- 매크로 타겟 이동 화면이 나타납니다.



3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 십자 표시를 원하는 타겟 위치로 이동시킬 수 있습니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- DISP. 버튼을 누르면 매크로 타겟 이동 기능이 취소됩니다.

5 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 십자 표시가 있는 영역에 초점이 맞춰집니다.

6 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

- ADJ./OK 버튼을 🌷(매크로) 방향으로 누르면 매크로 타겟 이동 기능이 취소됩니다.

참고 --

ADJ./OK 버튼을 사용하여 AE/AF 타겟 이동 기능이 활성화되어(☞P.64) 취소되지 않은 경우, Fn 버튼을 누르더라도 기능을 사용할 수 없습니다.

노출 고정

Fn(기능) 버튼에 [AE고정]을 할당한 다음(☞P.174), 촬영 중에 Fn 버튼을 누르면 노출을 고정하거나 취소할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 📷, SCENE, ⧉ 또는 DR로 돌립니다.

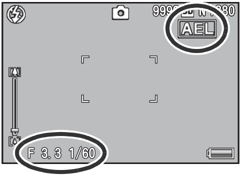
2 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [AE고정]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

3 카메라가 촬영 준비가 되어있는지를 확인합니다.

4 화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 Fn 버튼을 누릅니다.

- 노출이 고정되며 AEL 마크, 조리개값, 셔터 속도가 화면에 표시됩니다.
- Fn 버튼을 다시 눌러 AE고정을 취소합니다.



참고 --

- AE 고정 기능은 [시간노출]이 [OFF]로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.
- [다이내믹 범위 확대]에서 [오토]을 선택한 경우에는 AE 고정을 사용할 수 없습니다.

AF/연속 AF

Fn(기능) 버튼에 [AF/연속 AF]가 할당된 경우(☞P.174), Fn 버튼을 사용하여 [연속 AF]와 [멀티 AF] 또는 [스폿 AF] 중 [포커스]에서 현재 선택한 옵션 간에(또는, [포커스]에서 [연속 AF]를 선택한 경우 [연속 AF]와 [멀티 AF] 또는 [스폿 AF] 중 [포커스]에서 [연속 AF] 전에 마지막으로 선택한 옵션 간에) 전환할 수 있습니다.

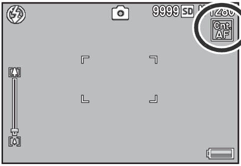
[포커스] 설정	Fn 버튼 누름
멀티 AF	[연속 AF]와 [멀티 AF] 간에 전환합니다.
스폿 AF	[연속 AF]와 [스폿 AF] 간에 전환합니다.
연속 AF	[연속 AF]와 [멀티 AF] 또는 [스폿 AF] 중에서 [포커스]에 마지막으로 선택된 옵션 간에 전환합니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [AF/연속 AF]로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.

- 초점 모드를 [연속 AF]로 변경하면 화면에 기호가 나타납니다.



주의 --

[포커스]를 [멀티 타겟 AF], [스냅], [MF] 또는 [∞]로 설정한 경우에는 (☞P.103), Fn 버튼을 눌러도 AF와 연속 AF가 전환되지 않습니다.

참고 --

촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.103)

AF/멀티타겟AF

Fn(기능) 버튼에 [AF/멀티타겟AF]가 할당된 경우(☞P.174), Fn 버튼을 사용하여 [멀티 타겟 AF]와 [포커스]에 현재 선택된 AF 모드 간에(또는, [포커스]에서 [멀티 타겟 AF]를 선택한 경우 [멀티 타겟 AF]와 [포커스]에서 [멀티 타겟 AF] 전에 마지막으로 선택한 AF 모드 간에) 전환할 수 있습니다.

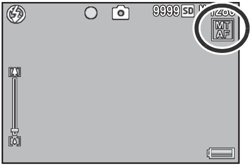
[포커스] 설정	Fn 버튼 누름
멀티 AF	[멀티 타겟 AF]와 [멀티 AF] 간에 전환합니다.
스폿 AF	[멀티 타겟 AF]와 [스폿 AF] 간에 전환합니다.
연속 AF	[멀티 타겟 AF]와 [연속 AF] 간에 전환합니다.
멀티 타겟 AF	[멀티 타겟 AF]와 [포커스]에서 마지막으로 선택한 AF 모드 간에 전환합니다.

1 **셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [AF/멀티타겟AF]로 설정합니다.**

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

2 **촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.**

- 초점 모드를 [멀티 타겟 AF]로 변경하면 화면에 기호가 나타납니다.



주의 ---

[포커스]를 [스냅], [MF] 또는 [∞]로 설정한 경우에는 (☞P.103), Fn 버튼을 눌러도 AF와 멀티타겟 AF가 전환되지 않습니다.

참고 ---

- 멀티 타겟 AF 사용법에 대한 자세한 내용은 P.104를 참조하십시오.
- 촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.103)

AF/MF

Fn(기능) 버튼에 [AF/MF]가 할당된 경우(☞P.174), Fn 버튼을 사용하여 [MF]와 [포커스]에 현재 선택된 AF 모드 간에(또는, [포커스]에서 [MF]를 선택한 경우 [MF]와 [포커스]에서 [MF] 전에 마지막으로 선택한 AF 모드 간에) 전환할 수 있습니다.

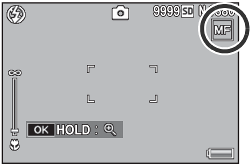
[포커스] 설정	Fn 버튼 누름
멀티 AF	[MF]와 [멀티 AF] 간에 전환합니다.
스폿 AF	[MF]와 [스폿 AF] 간에 전환합니다.
연속 AF	[MF]와 [연속 AF] 간에 전환합니다.
MF	[MF]와 [포커스]에서 마지막으로 선택한 AF 모드 간에 전환합니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [AF/MF]로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.

- 초점 모드를 수동 초점으로 변경하면 화면 오른쪽 위에 [MF] 기호가 나타납니다.



주의 --

[포커스]를 [멀티 타겟 AF], [스냅] 또는 [∞]로 설정한 경우에는 (☞P.103), Fn 버튼을 눌러도 AF와 MF가 전환되지 않습니다.

참고 --

- 수동 초점을 사용하는 방법에 대해서는 P.105를 참조하십시오.
- 촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.103)

초점 고정 위치에서 초점 고정 --

Fn 버튼을 눌러 AF/MF를 전환하고 초점 고정 위치에서 초점을 고정할 수 있습니다(AF 고정). 조작 순서는 다음과 같습니다.

1 카메라를 자동 초점으로 설정한 상태에서 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞춥니다. (초점 고정)

2 셔터 버튼에서 손을 떼고 Fn 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 MF로 설정되고 촬영 거리가 초점 고정 위치에 고정됩니다.
- 자동 초점 모드로 돌아가려면 Fn 버튼을 다시 누릅니다.

AF/스냅

Fn(기능) 버튼에 [AF/Snap]이 할당된 경우(☞P.174), Fn 버튼을 사용하여 [스냅]과 [포커스]에 현재 선택된 AF 모드 간에(또는, [포커스]에서 [스냅]을 선택한 경우 [스냅]과 [포커스]에서 [스냅] 전에 마지막으로 선택한 AF 모드 간에) 전환할 수 있습니다.

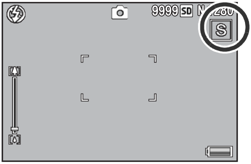
[포커스] 설정	Fn 버튼 누름
멀티 AF	[스냅]과 [멀티 AF] 간에 전환됩니다.
스폿 AF	[스냅]과 [스폿 AF] 간에 전환됩니다.
연속 AF	[스냅]과 [연속 AF] 간에 전환됩니다.
스냅	[스냅]과 [포커스]에서 마지막으로 선택한 AF 모드 간에 전환합니다.

1 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 [AF/스냅]으로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

2 촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.

- 초점 모드를 스냅 모드로 변경하면 화면 오른쪽 위에 기호가 나타납니다.



주의 --

[포커스]를 [멀티 타겟 AF], [MF] 또는 [∞]로 설정한 경우에는 (☞P.103), Fn 버튼을 눌러도 AF와 스냅이 전환되지 않습니다.

참고 --

촬영 메뉴를 사용하여 [포커스]를 설정할 수도 있습니다. (☞P.103)

다양한 기능의 켜기 및 끄기

Fn 버튼에 다음 기능(☞P.174) 중 하나를 할당하고 Fn 버튼을 누르면 해당 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

스텝 줌, AT-BKT, WB-BKT, CL-BKT, FOCUS-BKT

1 모드 다이얼을 📷, SCENE, ⧉ 또는 DR로 돌립니다.

2 셋 업 메뉴에서 [Fn버튼 설정]을 위 항목 중 하나로 설정합니다.

- 조작 순서는 P.174를 참조합니다.

3 촬영 준비가 된 상태에서 Fn 버튼을 누릅니다.

- 선택한 기능을 켜거나 끕니다.

참고 --

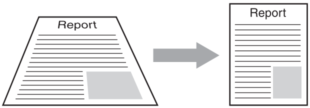
촬영 메뉴를 사용하여 기능의 설정을 변경할 수 있습니다. (☞P.97)

장면 모드(SCENE)

장면 모드를 사용하여 12개의 스틸 이미지 모드 중에서 선택하면 자동으로 촬영 조건에 최적화된 설정으로 촬영할 수 있습니다.

장면 모드

인물촬영	인물 촬영에 사용합니다. 카메라는 피사체의 얼굴을 자동으로 탐지하여 초점, 노출, 화이트 밸런스를 조절합니다. 자세한 조작은 P.77를 참조합니다.
스포츠	움직이는 피사체를 찍을 때 사용합니다.
야경인물촬영	야경 인물 사진을 촬영할 때 사용합니다. 플래시가 자동으로 발광합니다. 셔터 속도가 느려지므로 카메라 흔들림에 주의하십시오.
풍경	풍부한 신록이나 하늘 풍경을 찍을 때 사용합니다.
야경	야경을 찍을 때 사용합니다. 야경 모드에서는 아래의 조건이 갖추어졌을 때 플래시가 발광됩니다. • 플래시가 [오토]로 설정된 경우. • 주위가 어두워 플래시가 필요하다고 판단되었을 경우. • 가까운 거리에 인물 등의 피사체가 있는 경우.
고감도	어두운 장소에서 찍을 때 사용합니다. 화상 모니터도 밝아집니다.
매너 모드	카메라 플래시나 소리를 내면 안 되는 박물관 등의 상황에서 사용합니다. 플래시, AF 보조광, 스피커가 꺼지고 플래시, AF 보조광, 소리 설정을 조절할 수 없게 됩니다.
줌 매크로	줌 위치를 자동으로 최적화하고 피사체를 일반 매크로 촬영보다 크게 촬영합니다. 이 모드에서는 광학 줌을 사용할 수 없습니다. 자세한 조작은 P.78를 참조합니다.

고 콘트라스트 흑백	보통의 흑백보다 콘트라스트가 강한 흑백 이미지를 만드는 데 사용합니다(☞P.109). 고감도 필름으로 촬영하거나 하이게인(high gain) 현상 처리를 한 사진처럼 흐릿한 이미지를 생성합니다.
축소	디오라마처럼 보이는 사진을 만드는 데 사용합니다. 자세한 조작은 P.79를 참조합니다.
경사 보정 모드	비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것처럼 사각형으로 보정합니다. 자세한 조작은 P.81를 참조합니다.  경사 보정 모드에서 [화질/화상사이즈]를 [N1280] 또는 [N640] 중에서 선택합니다. (☞P.101)
문자	회의 등에서 화이트 보드에 쓴 메모를 캡처할 때에 사용합니다. 이미지를 검정 및 흰색으로 촬영합니다. 문자의 음영도 변경할 수 있습니다. (☞P.82) 이미지 크기를 3456 × 2592 또는 2048 × 1536 픽셀로 설정할 수 있습니다. (☞P.101)

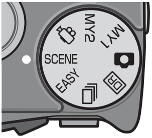
주의 --

[매너 모드]에서는 카메라에 신호음이 울리지 않고, ADJ. /OK 버튼으로 플래시 모드를 선택할 수 없으며, 셀프타이머 모드에서 셀프타이머 램프와 신호음 표시가 비활성화됩니다.

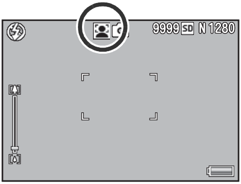
참고 --

장면 모드의 촬영 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 P.99을 참조하십시오.

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.



- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.



2 장면 모드를 바꾸려면 MENU 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 장면 모드를 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 종류는 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

장면 모드에서 촬영 메뉴 또는 셋 업 메뉴 설정 변경 -------------

촬영 모드에서 MENU 버튼을 누른 다음 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [MODE] 탭을 선택합니다. 이제 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 한 번 눌러 촬영 메뉴를 표시하거나 두 번 눌러 셋 업 메뉴를 표시합니다. 메뉴 설정 지정에 대한 자세한 내용은 P.100 또는 P.166을 참조하십시오.

인물촬영 모드 사용

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [인물촬영]을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 사진의 구도를 잡습니다.

- 얼굴을 인식하면 인식된 얼굴 크기의 프레임이 파란색으로 표시됩니다.
- 최대 8개의 프레임을 표시할 수 있습니다.

6 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 여러 명의 얼굴을 인식한 경우에는 카메라가 최적의 초점을 선택합니다. 인식된 얼굴에 초점이 맞으면 얼굴의 프레임이 녹색으로 표시됩니다. 카메라가 인식된 얼굴에 초점을 맞추지 못하면 얼굴의 프레임이 사라집니다.
- 노출 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.

7 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

주의 --

다음과 같은 경우에는 카메라가 얼굴을 인식하지 못할 수 있습니다.

- 얼굴이 측면이거나, 기울었거나, 움직일 때
- 카메라가 기울었거나 뒤집힌 경우(셔터 버튼이 아래쪽을 향한 경우)
- 얼굴 일부가 가려진 경우
- 주변이 어두워서 얼굴이 확실하게 보이지 않는 경우
- 피사체가 너무 먼 경우(화상 모니터에 나타나는 얼굴이 그리드 가이드로 표시된 1블럭보다 세로로 길어야 함 ☞P.56)
- 얼굴이 화상 모니터의 가장자리에 있는 경우

줌 매크로 모드에서 촬영

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러서 [줌 매크로]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 줌 레버를 [♠] (망원) 또는 [♠] (광각) 쪽으로 돌립니다.

- 줌 레벨이 화상 모니터에 표시됩니다.

6 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

7 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

주의 ---

- 줌 위치를 광각 쪽(28mm 초점 길이*)으로 설정한 상태에서 줌 매크로 모드를 선택하면 줌 위치가 자동으로 70mm*로 고정됩니다. (*35mm 카메라 환산치)
- 줌 매크로를 사용할 때는 다음 거리 내에서만 근접 촬영이 가능합니다.

초점 거리 (*)	최단촬영거리 (렌즈 끝에서부터)	촬영 범위
70mm	약 1cm	약 19mm × 14mm (디지털 줌을 사용하지 않는 경우)
335mm	약 1cm	약 4.0mm × 3.0mm (4.8× 디지털 줌 사용 시)

(*) 35mm 카메라 환산치

- [화질/화상사이즈]가 3456 × 2592로, [디지털 줌 전환]이 [자동리사이즈]로 설정되어 있으면 자동 크기 조절이 활성화됩니다. (☞P.185)

축소형 모드로 촬영

이 모드는 디오라마처럼 보이는 사진을 생성합니다. 이 모드는 높은 위치에서 사진을 촬영할 때 가장 효과적입니다.

1 **모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.**

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 **MENU 버튼을 누릅니다.**

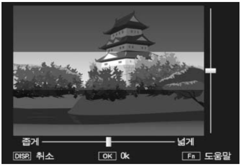
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러서 [축소]를 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

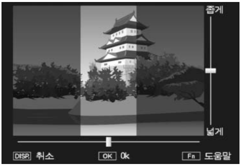
5 **Fn 버튼을 누릅니다.**

- 축소형 설정이 표시됩니다. 최종 사진에서 초점이 맞지 않게 될 영역은 회색으로 표시됩니다.
- 사진을 촬영하지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



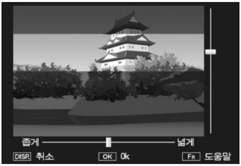
참고 --

세로 사진을 촬영할 때는 🗑 버튼을 눌러 초점이 맞게 될 영역의 방향을 다시 맞추십시오.

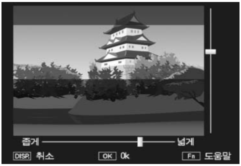


6 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러서 초점이 맞게 될 영역의 위치를 바꿉니다.

- 도움말을 보려면 Fn 버튼을 누릅니다. Fn 버튼을 한번 더 누르면 도움말이 화면에서 사라집니다.



7 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러서 초점이 맞게 될 영역의 너비를 선택합니다.



8 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

9 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

10 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

주의 --

- 축소형 모드에서는 [화상설정]을 사용할 수 없습니다.
- 최종 이미지의 초점은 촬영 직후에 표시되는 이미지의 초점과 약간 다릅니다.

경사 보정 모드 사용

1 모드 다이얼을 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 화상 모니터 상단에 표시됩니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [경사 보정 모드]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역을 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 검출할 수 없었을 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ADJ./OK 버튼을 ▲으로 누릅니다. 경사 보정을 취소해도 원본 이미지는 변경 없이 그대로 유지됩니다.

6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

[경사 보정 모드]가 선택된 경우는 다음 사항에 유의합니다.

- 피사체를 될 수 있는 한 크게, 피사체 전체가 화상 모니터의 표시 화면에 들어가도록 촬영합니다.
- 다음과 같은 경우에는 피사체를 인식할 수 없을 수 있습니다.
  - 초점이 맞지 않은 피사체의 경우
  - 피사체의 4개의 변이 확실하게 보이지 않을 경우
  - 피사체가 배경과 구별되기 어려울 경우
  - 배경이 복잡한 구도일 경우
- 보정 전과 보정 후의 2가지 화상이 기록됩니다. 기록 가능 매수가 2장 미만인 경우에는 촬영할 수 없습니다.
- [날짜 출력] 기능이 활성화되어 있으면 보정 영역이 제대로 감지되지 않을 수 있습니다.

참고 --

이미 촬영한 스틸 이미지의 경사도 보정할 수 있습니다. (☞P.152)

문자 농도 변경

장면 모드의 [문자]에서 촬영한 이미지는 ADJ./OK 버튼을 사용하여 텍스트의 음영을 변경할 수 있습니다.
[진하다], [표준], [연하다]에서 선택할 수 있습니다.

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ./OK 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ./OK 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" 를 참조하십시오(☞P.100).

1 모드 다이얼을 SCENE으로 돌립니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [문자]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 문자 농도 메뉴가 나타납니다.

5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 농도 설정을 선택합니다.
- 셔터 버튼을 누르면 사진을 촬영할 수 있습니다.

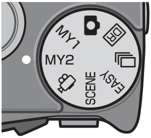


6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 문자 농도 설정은 화면에는 나타나지 않습니다.

직접 설정 모드 (MY1/MY2)

모드 다이얼을 MY1 또는 MY2로 돌리면 사전설정으로 촬영할 수 있습니다. 셋 업 메뉴의 [직접 설정 등록]을 사용하여 MY1 및 MY2를 설정할 수 있습니다. (☞P.171)

1 모드 다이얼 MY1 또는 MY2로 돌립니다.



- 모드 다이얼을 MY1로 돌리면 [직접 설정 등록]의 [MY1]을 설정할 수 있습니다.
- 모드 다이얼을 MY2로 돌리면 [직접 설정 등록]의 [MY2]를 설정할 수 있습니다.

2 셔터 버튼을 누릅니다.

참고 --

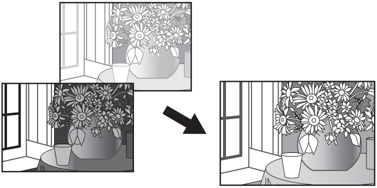
직접 설정 모드에서도 카메라 설정을 변경할 수 있습니다. 모드를 바꾸거나 카메라를 끄면 변경된 설정이 원래의 MY1 및 MY2 설정으로 돌아갑니다.

다이내믹 범위 더블 샷 모드 (DR)

디지털 카메라의 "다이내믹 범위" 란 카메라에서 처리할 수 있는 밝기의 범위를 가리킵니다.
태양이 비추는 피사체와 그늘에 있는 피사체가 모두 들어 있는 경우처럼 콘트라스트가 높은 장면을 촬영할 때는 밝은 부분이 너무 밝게 나타나서 이미지가 자연스럽게 보이지 않습니다. 이는 카메라가 처리할 수 있는 밝기의 범위가 사람의 눈보다 좁기 때문입니다.
모드 다이얼을 DR로 설정하고 촬영을 하면 밝은 부분에서 어두운 부분까지 자연스럽게 바뀌는 장면이 재현되어 더욱 자연스러워 보이는 이미지를 만들 수 있습니다.

참고 --

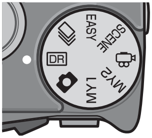
다이내믹 범위 더블 샷을 사용하면, 노출이 서로 다른 두 장의 연속 사진이 촬영된 다음 적정 노출 부분이 함께 결합됩니다. 이 모드에서는 다른 모드에서보다 긴 촬영 시간이 사용되므로 사진을 촬영할 때 카메라 흔들림에 주의하십시오. 기호가 항상 표시됩니다.



두 장의 연속 촬영 사진 결합 후 저장

1 모드 다이얼을 DR로 돌립니다.

2 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.



주의 --
- 디지털 줌이 무효가 됩니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- [포커스]에서 [연속 AF]를 사용할 수 없습니다(☞P.103).
- 촬영 위치가 너무 밝거나 어두우면 다이내믹 범위 더블 샷의 효과가 없을 수 있습니다.
- [멀티] 측광을 권장합니다.
- 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때는 촬영된 이미지에 피사체가 왜곡되어 표시될 수 있습니다.
- 형광등의 깜박거림이 수평 띠로 나타날 수 있습니다. 또한 형광등은 색상과 밝기에도 영향을 줄 수 있습니다.

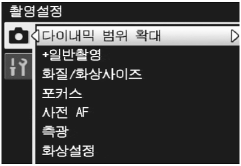
다이내믹 범위 확대 효과

[오토], [매우 약함], [약함], [중간], [강함] 등 다섯 가지 다이내믹 범위 확대 효과 중에서 선택할 수 있습니다. 확대 효과가 강할수록 카메라가 처리할 수 있는 밝기의 범위가 넓어집니다.

1 모드 다이얼을 DR로 돌립니다.

2 촬영 메뉴를 표시합니다.
- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [다이내믹 범위 확대]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

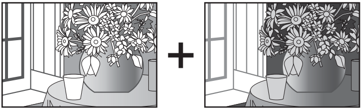


4 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

주의 --
Fn버튼에 [AE고정]을 할당한 경우에는 [다이내믹 범위 확대]에서 [오토]을 선택하면 노출을 고정할 수 없습니다.

다이내믹 범위 확대+일반촬영

확장된 다이내믹 범위로 한 장, 일반 촬영으로 촬영된 이미지 한 장, 총 두 장의 이미지를 촬영합니다.

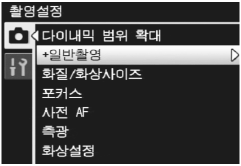


다이내믹 범위가 확대된 이미지 / 일반 촬영 이미지

1 모드 다이얼을 DR로 돌립니다.

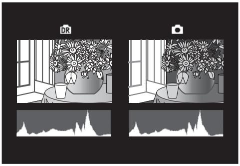
2 촬영 메뉴를 표시합니다.
- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [+일반촬영]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



4 버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.
- 확인 화면에 일반 촬영으로 촬영한 이미지와 다이내믹 범위를 확장하여 촬영한 이미지의 확인 화면이 표시됩니다.



참고 --

두 이미지 모두의 히스토그램 표시가 단계 5의 확인 화면에 표시됩니다. [이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정하면 (☞P.182), 히스토그램을 확인하고 이미지를 쉽게 비교할 수 있도록 확인 화면이 계속 표시됩니다.

연속촬영 (⧉)

다양한 연속 촬영 기능을 사용하려면 모드 다이얼을 ⧉로 돌립니다.

주의 --

내장 메모리를 사용하면 이미지를 저장하는데 시간이 좀 더 길어질 수 있습니다.

참고 --

- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 연속 촬영 모드에서는 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다. 카메라 손떨림 보정 기능이 작동 중일 때 모드 다이얼을 ⧉로 설정하면 화상 모니터에서 ((손))가 사라집니다.
- 연속 촬영 모드에서는 초점, 노출 값 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.
- 연속 촬영 모드에서는 ISO 감도가 증가합니다.
- [카드연속번호]가 [ON]으로 설정되어 있고(☞P.193) 연속 촬영 도중 파일 번호의 마지막 4자리 수가 “9999” 를 초과하면, 별도의 폴더가 SD 메모리 카드에 만들어지고 연속 촬영 모드에서 촬영된 연속 사진이 이 폴더에 저장됩니다.

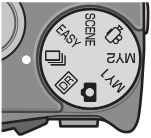
연속 촬영 모드 도중 셋 업 메뉴 또는 촬영 설정 메뉴에서 설정 변경 --

촬영 모드에서 MENU 버튼을 누른 다음 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [MODE] 탭을 선택합니다. 이제 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 한 번 눌러 촬영 메뉴를 표시하거나 두 번 눌러 셋 업 메뉴를 표시합니다. 메뉴 설정 지정에 대한 자세한 내용은 P.100 또는 P.166을 참조하십시오.

보통 연속 모드

보통 연속 촬영 모드입니다. 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 계속 촬영됩니다. 이미지는 표준 촬영 때와 같이 한 번에 한 장씩 저장됩니다.

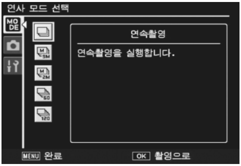
1 모드 다이얼을 ⧉로 돌립니다.



2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 연속 촬영 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [연속촬영]을 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**



- 마크가 화면에 나타납니다.

4 **사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 계속 누릅니다.**

- 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 연속 촬영됩니다.

5 **연속 촬영을 중지하려면 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.**

주의 --

연속 촬영 모드의 최대 촬영 가능 매수는 999매입니다. 메모리에 1,000매 이상 이미지를 저장할 공간이 있더라도 화면에는 [999]가 표시됩니다.

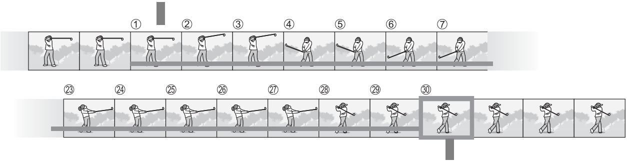
참고 --

연속 촬영 모드의 촬영 가능한 매수는 이미지 크기 설정에 따라 달라집니다. (☞P.232)

M연사 플러스(9M)

이 모드에서 카메라는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 촬영을 하지만 마지막 15프레임(마지막 3초 동안 촬영한 프레임)만이 기록되어 하나의 MP(Multi-Picture) 파일을 생성합니다.

(2)...카메라는 마지막 3초 동안 촬영한 프레임을 기록합니다.



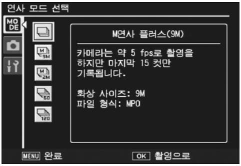
(1) 셔터 버튼에서 손가락을 떼면...

1 **모드 다이얼을 로 돌립니다.**

2 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 연속 촬영 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 버튼을 ▲▼으로 누르고 [M연사 플러스(9M)]를 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 계속 누릅니다.

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 장면을 기억합니다.

6 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.

- 촬영이 종료되고 마지막 15장(마지막 3초 동안 촬영한 프레임)이 하나의 MP 파일로 기록됩니다.
- 15장이 기록되기 전에 셔터 버튼에서 손가락을 떼면 MP 파일에는 셔터 버튼을 누른 동안 촬영한 모든 컷이 포함됩니다.

주의 --

조명이 어두운 경우에는 15프레임을 기록하는 시간이 늘어날 수 있습니다.

참고 --

- 이미지 크기는 N3456(9M)로 고정됩니다.
- 시퀀스의 각 컷마다 날짜와 방향이 따로 기록됩니다.

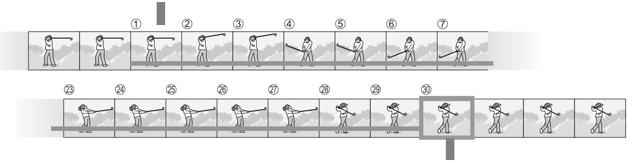
MP 파일 ---

MP는 여러 장의 스틸 이미지를 한 장으로 한 파일 포맷입니다.

M연사 플러스(2M)

이 모드에서 카메라는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 촬영을 하지만 마지막 30프레임(마지막 1초 동안 촬영한 프레임)만이 기록되어 하나의 MP(Multi–Picture) 파일을 생성합니다.

(2) ...카메라는 마지막 3초 동안 촬영한 프레임을 기록합니다.



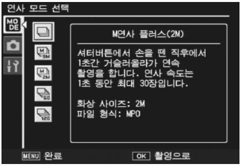
(1) 셔터 버튼에서 손가락을 떼면...

1 모드 다이얼을 로 돌립니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 연속 촬영 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 누르고 [M연사 플러스(2M)]를 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 계속 누릅니다.

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 장면을 기억합니다.

6 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.

- 촬영이 종료되고 마지막 30매(마지막 1초 동안 촬영한 프레임)이 하나의 MP 파일로 기록됩니다.
- 30장이 기록되기 전에 셔터 버튼에서 손가락을 떼면 MP 파일에는 셔터 버튼을 누른 동안 촬영한 모든 컷이 포함됩니다.

주의 ---

- 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때는 촬영된 이미지에 피사체가 왜곡되어 표시될 수 있습니다.
- 형광등 밑에서 촬영하면 깜박임이 가로 막대 형태로 촬영될 수 있습니다.
- 날짜 출력을 사용할 수 없습니다.

참고 ---

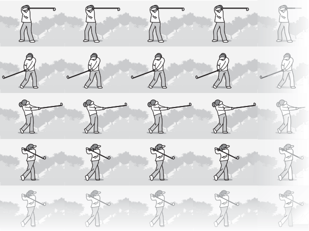
- 이미지 크기는 N1728(2M)로 고정됩니다.
- 시퀀스 중 마지막 컷의 날짜와 방향을 나머지 프레임에도 사용합니다.

MP 파일 ---

MP는 여러 장의 스틸 이미지를 한 장으로 한 파일 포맷입니다.

초고속연사

초고속 연사에서 셔터 버튼을 누르면 이전 (약) 1초의 120매의 연속 이미지(초당 120 프레임) 또는 이전 (약) 2초의 120매의 연속 이미지(초당 60 프레임)을 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영된 스틸 이미지는 하나의 세트로 함께 그룹화되어 하나의 MP 파일로 저장됩니다.

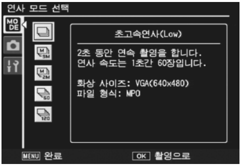


1 모드 다이얼을 로 돌립니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 연속 촬영 모드 선택 화면이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 다음 중 하나를 선택합니다.



- [초고속연사(Low)] :
  2초 동안 120장을 연속촬영 할 수 있습니다.
- [초고속연사(High)] :
  1초 동안 120장을 연속촬영 할 수 있습니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 사진의 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 누릅니다.

- 120매의 이미지가 자동으로 촬영됩니다.
- 120장이 기록되기 전에 셔터 버튼에서 손가락을 떼면 MP 파일에는 셔터 버튼을 누른 동안 촬영한 모든 컷이 포함됩니다.

주의 --

- 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때는 촬영된 이미지에 피사체가 왜곡되어 표시될 수 있습니다.
- 형광등 밑에서 촬영하면 깜박임이 가로 막대 형태로 촬영될 수 있습니다.

참고 --

- 이미지 크기는 N640(VGA)으로 고정됩니다.
- 시퀀스 중 마지막 컷의 날짜와 방향을 나머지 프레임에도 사용합니다.

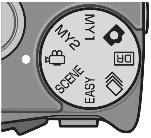
MP 파일 ---

MP는 여러 장의 스틸 이미지를 한 장으로 한 파일 포맷입니다.

동영상 모드 (🎥)

동영상 촬영

음성을 넣은 동영상을 찍을 수 있습니다.
이미지 크기를 640 × 480 또는 320 × 240 픽셀로 설정할 수 있습니다.
초당 촬영하는 프레임 수(프레임률)를 30프레임 또는 15프레임에서 선택할 수 있습니다.
촬영한 동영상은 AVI 파일로 기록됩니다.



1 모드 다이얼을 🎥으로 돌립니다.

2 셔터 버튼을 눌러 동영상 촬영을 시작합니다.

- 촬영 중에 깜박이는 [● REC] 아이콘, 촬영 시간, 촬영 가능 시간 등이 표시됩니다.

3 촬영을 끝내려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.

주의 --

- 동영상 촬영시 작동음도 녹음될 수 있습니다.
- 한 번 촬영할 때의 최대 녹화 시간은 SD 메모리 카드의 크기에 따라 달라집니다(☞P.96). 최대 녹화 시간에 도달하지 않았을 때라도 카드에 따라 촬영이 중단될 수도 있습니다.
- 1회 촬영당 최대 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB에 해당합니다.
- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드에서는 작동하지 않습니다. 카메라 손떨림 보정 기능이 작동 중일 때 모드 다이얼을 🎥으로 설정하면 화상 모니터에서 (손떨림 아이콘)가 사라집니다.
- 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때는 촬영된 이미지에 피사체가 왜곡되어 표시될 수 있습니다.
- 형광등 밑에서 촬영하면 깜박임이 가로 막대 형태로 촬영될 수 있습니다.

참고 --

- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 동영상 촬영에는 디지털 줌만 사용할 수 있습니다(최대 4.0×). (☞P.40)
- 단계 2에서 셔터 버튼을 누르면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 남아있는 촬영 시간은 동영상 기록 중에 메모리의 용량에서 재계산 되기 때문에 잘 변하지 않는 경우가 있습니다.
- 촬영설정 메뉴를 사용해서 동영상 이미지 크기 및 프레임 수를 설정합니다.
- 동영상 모드의 촬영설정 메뉴 항목은 스틸 이미지 모드의 항목과 다릅니다. (☞P.98)
- 배터리 잔량에 따라서 동영상 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 완전히 충전된 배터리의 사용을 권합니다.
- 장시간 촬영할 때는 공간이 충분한 고속 SD 메모리 카드를 사용할 것을 권장합니다.

프레임수 설정

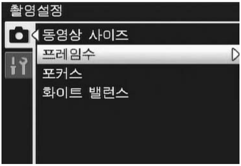
동영상 모드에서 초당 촬영되는 프레임 수(프레임률)를 선택할 수 있습니다.

1 **모드 다이얼을 🎥로 돌립니다.**

2 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [프레임수]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



4 **버튼을 ▲▼으로 눌러 [30매/초] 또는 [15매/초]를 선택합니다.**

5 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 설정이 화면에 나타납니다.

동영상 프레임 --

동영상은 많은 프레임으로 구성되어 그것들이 고속으로 표시되기 때문에 움직이고 있는 것처럼 보입니다.

참고 --

- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 총 촬영시간의 대략치는 다음과 같습니다. 1회 촬영당 최대 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB에 해당합니다.

	내장 메모리	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
640 × 480 (15매/초)	1분 42초	18분 20초	37분 17초	76분 41초	149분 40초	299분 50초	601분 28초
640 × 480 (30매/초)	51초	9분 15초	18분 49초	38분 41초	75분 31초	151분 18초	303분 31초
320 × 240 (15매/초)	4분 19초	46분 19초	94분 11초	193분 41초	378분 2초	757분 18초	1519분 7초
320 × 240 (30매/초)	2분 12초	23분 42초	48분 13초	99분 8초	193분 30초	387분 39초	777분 37초

촬영 메뉴에 대하여

촬영 모드에서 MENU 버튼을 눌러서 촬영설정 메뉴를 표시합니다. 촬영설정 메뉴는 다음 촬영 설정을 지정하기 위해 사용할 수 있습니다.

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
다이내믹 범위 확대	[오토], 매우 약함, 약함, 중간, 강함	P.84
+일반촬영	[OFF], ON	P.86
화질/화상사이즈	F3456(9M), [N3456(9M)], F3:2 (8M), F1:1 (6M), N3072(7M), N2592 (5M), N2048 (3M), N1280 (1M), N640 (VGA)	P.101
동영상 사이즈	[640], 320	P.101
프레임수	[30매/초], 15매/초	P.95
문자농도	진하다, [표준], 연하다	P.82
사이즈	[3456(9M)], 2048(3M)	P.101
포커스	[멀티 AF], 스폿 AF,연속 AF, 멀티 타겟 AF, MF, 스냅, ∞	P.103
사전 AF	[OFF], ON	P.107
측광	[멀티], 중앙, 스폿	P.108
화상설정	선명하게, [표준], 사용자 설정, 흑백, 세피아	P.109
조광보정	+2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, [0.0], −0.3, −0.7, −1.0, −1.3, −1.7, −2.0 (1/3EV 증가)	P.111
자동 브라케트	[OFF], ON, WB−BKT, CL−BKT, FOCUS−BKT	P.112
시간노출	[OFF], 1초, 2초, 4초, 8초	P.117
사용자 셀프	촬영매수 (1 ~ 10매 [2매]), 촬영간격 (5 ~ 10초[5초])	P.118
간격 촬영	[0초], 5초 ~ 1시간	P.119
손떨림 보정	OFF, [ON]	P.121
셔터속도제한	[OFF], 1/2초, 1/4초, 1/8초	P.122
날짜 출력	[OFF], 날짜, 날짜 및 시간	P.123
노출보정	+2.0, +1.7, +1.3, +1.0, +0.7, +0.3, [0.0], −0.3, −0.7, −1.0, −1.3, −1.7, −2.0 (1/3EV 증가)	P.124
화이트 밸런스	오토, [멀티패턴자동], (옥외), (흐림), (백열등), (백열등2), (형광등), (수동설정)	P.126

4 촬영설정 메뉴

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
ISO 설정	[오토], AUTO-HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600	P.128
설정 초기화	————	P.130

각 촬영 모드에서 사용 가능한 설정

표시되는 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다. 다음 표를 참조하십시오. 각 장면 모드에 대해 설정할 수 있는 항목에 대한 자세한 내용은 P.99를 참조하십시오.

설정	📷	SCENE	EASY	❏	DR	🎥
화질/화상사이즈	O	O	O	O	O	-
동영상 사이즈	-	-	-	-	-	O
프레임수	-	-	-	-	-	O
포커스	O	O	-	O	O	O
사전 AF	O	O	-	O	O	O
문자농도	-	O	-	-	-	-
사이즈	-	O	-	-	-	-
측광	O	O	-	O	O	-
화상설정	O	O	-	O	O	-
조광보정	O	O	-	-	-	-
자동 브라켓	O	O	-	-	-	-
다이내믹 범위 확대	-	-	-	-	O	-
+일반촬영	-	-	-	-	O	-
시간노출	O	O	-	-	-	-
사용자 셀프	O	O	-	-	O	-
간격 촬영	O	-*	-	-	O	-
손떨림 보정	O	O	-	-	O	-
셔터속도제한	O	O	-	O	-	-
날짜 출력	O	O	O	O	O	-
노출보정	O	O	-	O	O	-
화이트 밸런스	O	O	-	O	O	O
ISO 설정	O	O	-	O	-	-
설정 초기화	O	-*	-	-	-	-

*[매너 모드]에 한함.

모드 다이얼을 SCENE으로 설정한 경우

모드 다이얼을 SCENE으로 설정한 경우에는, 선택한 장면 모드에 따라 표시되는 항목이 달라집니다. 다음 표를 참조하십시오.

설정	인물촬영	스포츠	야경인물촬영	풍경	야경	고감도	매너 모드	줌 매크로	고 콘트라스트 흑백	축소	경사 보정 모드	문자	참조 페이지
화질/화상사이즈	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	P.101
문자농도	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	P.82
사이즈	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	O	P.101
포커스	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.103
사전 AF	-	O	O	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.107
측광	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.108
화상설정	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.109
조광보정	O	O	-	-	O	O	O	O	O	O	O	-	P.111
자동 브라켓	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	P.112
시간노출	-	-	-	-	-	-	O	O	-	-	-	-	P.117
사용자 셀프	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O	P.118
간격 촬영	-	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	P.119
손떨림 보정	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.121
셔터속도제한	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.122
날짜 출력	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	P.123
노출보정	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	P.124
화이트 밸런스	-	O	O	O	O	O	O	O	-	O	O	-	P.126
ISO 설정	O	-	-	-	-	-	O	O	-	-	O	-	P.128
설정 초기화	-	-	-	-	-	-	O	-	-	-	-	-	P.130

O 사용 가능, – 사용 불가

참고

촬영설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.165)

메뉴 사용

본 설명서에서는 “ADJ./OK 버튼을 누릅니다” (아래의 단계5와 같이)를 실행하면 메뉴가 확정된다고 설명하고 있지만 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 눌러도 설정을 확정하고 또한 메뉴 화면으로 돌아갈 수도 있습니다.

1 촬영 모드에서 MENU 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.
- 장면 모드 또는 연속 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 눌러 [MODE] 탭을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 누릅니다. 촬영 메뉴가 표시됩니다.



표시되는 화면의 범위를 나타냅니다.

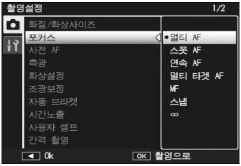
2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 메뉴 항목을 선택합니다.

- 이 상태에서 DISP. 버튼을 누르면, 커서가 촬영 메뉴 탭으로 이동합니다.
- 아래 항목에서 ADJ./OK 버튼을 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.



3 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.



4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택합니다.

5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 확인된 다음 촬영 메뉴가 사라지고 카메라는 촬영할 준비가 됩니다.
- 단계 5에서 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 누르면 설정이 확인되고 단계 2에 보이는 화면으로 돌아갑니다.

화질 모드/화상사이즈

촬영한 스틸 이미지나 동영상 파일의 크기는 화질 모드와 화상 사이즈의 설정에 따라 다릅니다. 동영상의 경우 동영상 크기를 선택합니다. 굵은 선 안의 내용은 화면에 표시될 때의 명칭입니다.

스틸 이미지

이미지 크기	화질 모드	화질·사이즈	비고
3456 × 2592	F (Fine) N (Normal)	F3456(9M) N3456(9M)	• 대형 인쇄물 제작용. • 자르기 및 기타 처리를 위해 컴퓨터로 다운로드.
3456 × 2304	F (Fine)	F3:2 (8M)	
2592 × 2592	F (Fine)	F1:1 (6M)	
3072 × 2304	N (Normal)	N3072 (7M)	
2592 × 1944	N (Normal)	N2592 (5M)	• 인쇄물 제작용.
2048 × 1536	N (Normal)	N2048 (3M)	
1280 × 960	N (Normal)	N1280 (1M)	• 사진 대량 촬영용.
640 × 480	N (Normal)	N640 (VGA)	• 사진 대량 촬영용. • 이메일 첨부용. • 웹사이트 게시용.

- 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되면 1280 × 960 또는 640 × 480을 선택할 수 있습니다.
- 장면 모드가 [문자]로 설정되어 있으면 3456 × 2592 또는 2048 × 1536을 선택할 수 있습니다.

동영상

이미지 크기	동영상 사이즈
640 × 480	640
320 × 240	320

- 동영상의 프레임 수를 선택할 수 있습니다. (☞P.95)

참고 --

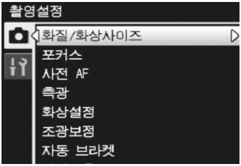
- 원하는 압축률에 따라서 화질 모드로 표준(N) 모드 또는 고화질(F) 모드 중에서 하나를 선택하십시오.
  표준 모드: 압축률은 높아지며 파일 크기는 작아집니다. 일반적인 촬영에 적합합니다.
  고화질 모드: 압축률은 낮아지며 파일 크기는 커집니다만, 표준 보다 화질이 좋습니다.
- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드에 저장 가능한 이미지 수는 [화질/화상사이즈] 설정에 따라서 결정됩니다. (☞P.232)

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

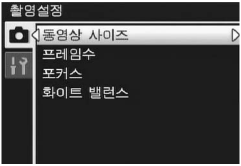
- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 [화질/화상사이즈]를 선택했는지 확인한 다음 ADJ./OK 버튼을 ▶쪽으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



스틸 이미지



동영상

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.

초점 모드

기본 초점 모드에서 촬영할 경우 카메라는 자동 초점(AF)으로 초점을 맞춥니다. 다음 7개의 초점 모드에서 선택합니다.

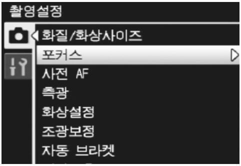
초점 모드

마크	모드	설명
없음	멀티 AF	9개의 AF 영역에서 거리를 측정하여 가장 가까운 AF 영역에 초점을 맞춥니다. 이는 화상 모니터 중앙이 초점에서 벗어나는 것을 방지하고 최소한의 초점으로 촬영할 수 있습니다.
없음	스폿 AF	화상 모니터 중앙에서 1개의 AF 영역을 선택하여 이 영역에 초점을 맞출 수도 있습니다.
Cnt. AF	연속 AF	중앙 AF 영역으로부터의 거리를 측정하고 중앙 영역의 피사체에 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름한 동안 피사체가 움직일 경우 카메라는 계속 초점을 맞추면서 피사체를 추적합니다.
MT AF	멀티 타겟 AF	초점을 여러 위치로 이동하면서 7매의 연속 사진을 촬영합니다. (☞P.104)
MF	MF (수동 초점)	수동으로 초점을 맞출 때 사용합니다. (☞P.105)
S	스냅	근거리(약 2.5 m)에 초점을 고정합니다.
∞	∞ (무한대)	무한대에 초점을 고정합니다. 무한대는 먼 풍경 촬영에 적합합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [포커스]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- [멀티 AF] 또는 [스폿 AF] 이외의 설정을 선택한 경우에는 화면에 마크가 표시됩니다.

참고 ---

- 디지털 줌 사용 시에 [포커스]를 [멀티 AF]로 설정하면, [포커스]가 [스폿 AF] 설정으로 작동합니다.
- 다이내믹 범위 더블 샷 모드에서는 [연속 AF]를 사용할 수 없습니다.

멀티 타겟 AF

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 여러 초점 위치를 자동으로 결정합니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 카메라가 여러 초점 위치 간에 이동하면서 7매의 연속 사진을 촬영합니다. 7매의 스틸 이미지는 하나의 세트로 함께 그룹화되어 하나의 MP 파일로 저장됩니다. 이 기능은 망원 촬영 및 매크로 모드 촬영에 특히 유용합니다.



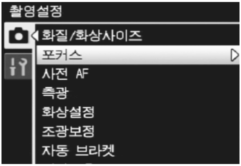


1 모드 다이얼을 로 돌립니다.

2 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

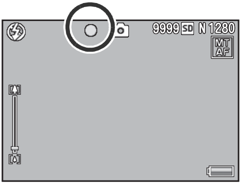
3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [포커스]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



4 버튼을 ▲▼으로 눌러 [멀티 타겟 AF]를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.



- 카메라가 여러 초점 위치를 자동으로 감지합니다.
- 초점 위치가 감지되면 화면에 ○ 기호가 나타납니다.
- 결정된 초점 위치는 재생 중에만 표시됩니다. (☞P.134)
- 초점 위치를 감지할 수 없으면 화면에서 ○ 기호가 깜박입니다.

6 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

- 연속 촬영이 시작되고 7개 프레임이 촬영되면 하나의 MP 파일로 저장됩니다.

주의 --

- 이 기능은 자동 촬영 모드에서만 사용할 수 있습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- [시간노출] 설정을 사용할 수 없습니다. (☞P.117)
- 손떨림 보정 기능은 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 켜진 상태에서 [멀티 타겟 AF]를 설정하면 ((👋))가 ((⊘))로 변경됩니다.

참고 --

- 디지털 줌을 사용할 때 이 기능을 켜면, 디지털 줌이 비활성화되고 광학 줌의 최대 배율(10.7배)에서 촬영이 수행됩니다.
- [화이트 밸런스]가 [멀티패턴자동]로 설정되어 있어도 [오토]로 작동합니다.

MP 파일 --

MP는 여러 장의 스틸 이미지를 한 장으로 한 파일 포맷입니다.

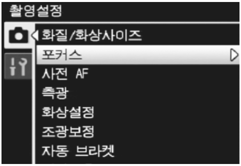
수동 초점 (MF)

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다(MF: 수동 초점).
수동 초점에서는 거리를 고정하여 촬영할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

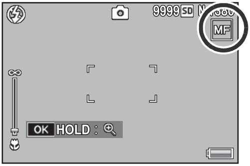
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [포커스]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [MF]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 화면에 [MF]와 초점 바가 표시됩니다.



5 필요에 따라 ADJ./OK 버튼을 길게 누릅니다.

- ADJ./OK 버튼을 누르고 있으면 화면 가운데의 배율만 증가합니다.
- ADJ./OK 버튼을 다시 길게 누르면 확대 표시에서 표준 표시로 돌아갑니다.

6 필요에 따라 줌 레버로 줌 위치를 조절합니다.

- 줌 바는 줌 레버를 조작할 때만 표시됩니다.

7 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 초점을 조절합니다.

- 더 먼 거리의 피사체로 초점을 조절하려면 ADJ./OK 버튼 ▲ 을 누릅니다.
- 더 가까운 거리의 피사체로 초점을 조절하려면 ADJ./OK 버튼 ▼ 을 누릅니다.

8 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

참고 --

- 장면 모드에서 [매너 모드], [줌 매크로] 또는 [경사 보정 모드]를 선택하면 수동 초점을 사용할 수 있습니다.
- 매크로 촬영 범위내에서도 수동 초점으로 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

사전 AF

[포커스](☞P.103)에 [멀티 AF], [스폿 AF], [연속 AF], 또는 [멀티 타겟 AF]가 선택된 상태에서 [ON]을 선택하면 카메라는 셔터 버튼을 반누름하지 않은 경우에도 계속 초점을 맞춥니다. 이렇게 하면 사진을 촬영할 때 초점을 맞추는 시간이 줄어 셔터 반응이 향상될 수 있습니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [사전 AF]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

주의 --

[포커스]에서 [MF], [스냅], 또는 [∞]를 선택한 경우에는 사전 AF를 사용할 수 없습니다.

4 촬영설정 메뉴

측광 모드

노출값을 정할 때 사용하는 측광방식(어느 범위에서 측광할 것인가)을 변경할 수 있습니다.
3개의 측광 모드가 있습니다.

측광 모드

마크	모드	설명
(없음)	멀티	256개로 분할된 전체 촬영 범위를 각각 측광하여 종합적으로 노출값을 정합니다.
	중앙	이미지 전체를 측광하면서 중앙 부분에 중점을 두어 노출값을 정합니다. 중앙과 주변의 밝기가 다를 때 사용합니다.
	스폿	중앙 부분에서만 측광하여 노출값을 정합니다. 중앙의 밝기에 맞추고 싶을 때 이 설정을 사용합니다. 콘트라스트 차가 심하거나 역광일 때 효과적입니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

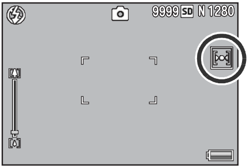
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [측광]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- [멀티] 이외의 설정을 선택하면 화면에 마크가 표시됩니다.



화질 및 컬러

콘트라스트, 샤프니스, 색상 및 선명도를 포함한 이미지의 화질을 변경할 수 있습니다.
다음 화질 설정 중에서 선택할 수 있습니다.

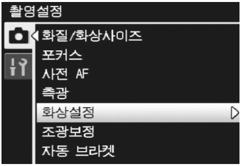
화질 모드

종류	설명
선명하게	콘트라스트, 샤프니스, 선명도를 증가시켜 강하고 선명한 사진을 촬영합니다.
표준	일반 화질의 이미지를 만듭니다.
사용자 설정	5개의 [콘트라스트] 및 [샤프니스], [선명도] 중에서 선택할 수 있습니다. (☞P.110)
흑백	흑백 사진을 생성합니다.
세피아	세피아 톤의 사진을 만듭니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [화상설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

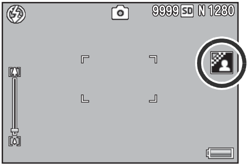


3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 화질을 선택합니다.

- [사용자 설정]의 값을 설정할 수 있습니다(☞P.110). 값이 이미 설정된 경우에는 [사용자 설정]을 눌러 화질을 설정할 수 있습니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- [표준] 이외의 설정을 선택하면 화면에 마크가 나타납니다.



참고 ---

다이내믹 범위 더블 샷 모드에서 [컬러], [흑백] 및 [세피아]를 선택할 수 있습니다.

사용자 설정

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

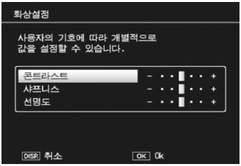
- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [화상설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [사용자 설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- [화상설정] 화면이 나타납니다.
- 값이 이미 설정된 경우에는 [사용자 설정]을 선택하여 화질을 설정할 수 있습니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [콘트라스트], [샤프니스] 및 [선명도]를 선택하고 버튼을 ◀▶으로 눌러 설정을 조정합니다.

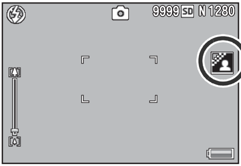


5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- [사용자 설정] 설정이 저장되고 화면은 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



4

촬영설정 메뉴

조광보정

내장 플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다. 1/3 EV 단계로 −2.0 EV에서 +2.0 EV까지의 범위에서 광량을 설정할 수 있습니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [조광보정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

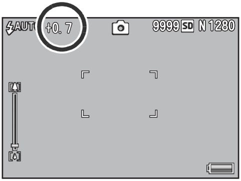
- 플래시 노출 보정 바가 나타납니다.

3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 확정합니다.**



4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 플래시 모드가 [발광금지]로 설정된 경우 이외에는 설정이 화면에 나타납니다.



참고 --

플래시 사용 방법에 대해서는 P.43를 참조하십시오.

주의 --

플래시 노출 보정은 발광 범위 밖에서는 작동하지 않을 수 있습니다 (☞P.43).

브라켓 촬영

브래킷 촬영은 노출, 화이트 밸런스, 컬러 또는 초점 위치를 변경하면서 자동 연속 촬영을 수행하는 기능입니다.

참고 --

- 이 기능은 다이내믹 범위 더블 샷 모드, 간단 촬영 모드 및 연사 모드에서는 사용할 수 없습니다.
- 브라켓 촬영은 [포커스]가 [멀티 타겟 AF]로 설정되어 있으면 사용할 수 없습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- [시간노출] 설정을 사용할 수 없습니다. (☞P.117)
- [Fn버튼 설정] (☞P.174)으로 Fn (기능) 버튼에 [AT−BKT], [WB−BKT], [CL−BKT] 또는 [FOCUS−BKT]를 할당하면 Fn 버튼을 눌러 켜거나 끌 수 있습니다. (☞P.66)

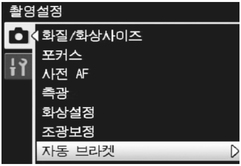
자동 브라켓

자동 브라켓 기능을 [ON]으로 설정하면, 카메라는 설정된 노출 레벨을 기준으로 3개의 노출 레벨(−0.5EV, ±0, +0.5EV)로 3장의 사진을 자동으로 연속 촬영합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자동 브라켓]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

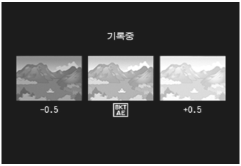


3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.



- 설정되어 있는 노출 보정 설정에 기준을 두어 ±0, −0.5EV, +0.5EV로 연속 촬영됩니다. 촬영이 끝나면 스틸 이미지가 화상 모니터에 표시됩니다. 왼쪽부터 오른쪽으로 −0.5EV(어두움), 표준 노출 보정 설정, +0.5EV(밝음) 입니다.

참고 --

- 노출 보정은 촬영설정 메뉴를 사용해서 변경 가능할 수 있습니다. (☞P.124)
- [화이트 밸런스]가 [멀티패턴자동]로 설정되어 있어도 [오토]로 작동합니다.

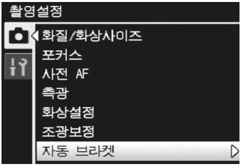
화이트 밸런스 브라켓

붉은색을 띤 이미지, 푸른색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 이 3가지 이미지가 자동으로 저장됩니다.
적절한 화이트 밸런스를 정할 수 없을 때 유용합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

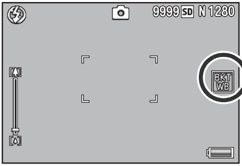
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자동 브라켓]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [WB-BKT]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.



- 3가지 이미지(붉은색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 푸른색을 띤 이미지)가 자동으로 기록됩니다.

참고 ---

- 촬영설정 메뉴를 사용하여 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. (☞P.126)
- [화상설정]이 [흑백] 또는 [세피아]로 설정되어 있으면 화이트 밸런스 브래킷 기능을 설정할 수는 있지만 작동하지는 않습니다.

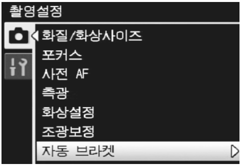
컬러 브라켓

컬러 브라켓을 사용하면 흑백, 컬러, 세피아 이미지의 세 이미지가 저장됩니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

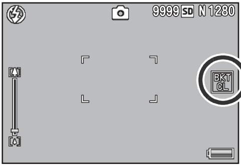
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자동 브라켓]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 누르고 [CL-BKT]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



5 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

- 흑백, 컬러 및 세피아의 세 이미지가 저장됩니다.



컬러 브라켓 촬영 중의 콘트라스트, 샤프니스, 선명도

컬러 브라켓 촬영 중에는 [화상설정]에서 설정한 콘트라스트, 샤프니스, 선명도 값이 적용됩니다. 하지만, [화상설정]이 [흑백] 또는 [세피아]로 설정된 경우에는 [화상설정]의 [표준] 값이 적용됩니다.

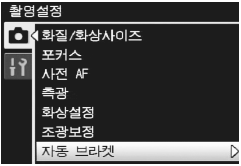
포커스 브라켓

이 옵션을 선택하면 연속된 5장의 사진에 걸쳐 초점이 선택한 양만큼 자동으로 바뀝니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자동 브라켓]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

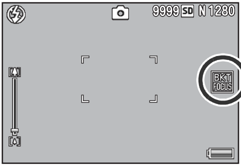


3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [FOCUS-BKT]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 초점 위치의 간격을 설정합니다.

5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

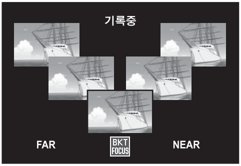


6 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 카메라가 [포커스] 설정에 따라 초점을 맞춥니다.

7 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

- 카메라가 단계 6의 초점 위치를 기준으로 5매의 연속 사진을 촬영합니다.



참고 ---

- [포커스]를 [MF]로 설정하면, 첫 번째 사진은 측정 없이 설정된 초점 위치에서 촬영됩니다.
- [화이트 밸런스]가 [멀티패턴자동]로 설정되어 있어도 [오토]로 작동합니다.
- 사진은 다음 순서로 촬영되고 기록됩니다.

초점 위치	앞		중앙*		뒤
촬영 순서	2	3	1	4	5
기록 순서	1	2	3	4	5

* [포커스]에 현재 선택된 옵션을 사용하여 초점을 설정합니다(☞P.103).

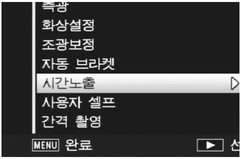
장시간 노출

시간 노출로 [1초], [2초], [4초], [8초] 중에서 하나를 선택할 수 있습니다.
장시간 노출을 설정하면 야경 촬영 시의 불꽃놀이와 자동차 라이트 같은 움직이는 피사체를 캡처할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

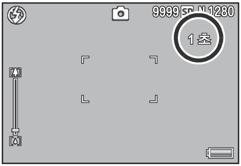
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [시간노출]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.



참고 --

- 장시간 노출을 설정하였을 때에는 셔터 속도가 늦어지거나 이미지가 흐려지는 경우가 있습니다. 촬영 시에는 삼각대를 사용하여 카메라를 단단히 고정합니다.
- 손떨림 보정 기능은 장시간 노출에는 사용할 수 없습니다. 장시간 노출에 손떨림 보정이 켜져 있으면 ((✋))가 ((✋̸))로 변경됩니다.
- 장시간 노출로 촬영하는 동안은 화상 모니터가 꺼집니다.
- 브라켓 촬영, 멀티 타겟 AF, 다이내믹 범위 더블 샷, 간단 촬영 모드 또는 연속 촬영 모드에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 장시간 노출을 처리하여 노이즈를 감소시킵니다. 처리에 필요한 시간은 노출 시간과 거의 동일합니다.
- 장시간 노출의 최대 ISO 감도는 ISO 400입니다. 사용자가 현재 선택한 값이 ISO 800~1600인 경우 카메라는 자동으로 ISO 감도를 ISO 400으로 설정합니다(☞P.128).

사용자 셀프타이머로 여러 장의 사진 촬영

셀프 타이머로 여러 사진을 촬영하려면 아래와 같이 촬영 간격과 사진 수를 설정합니다.

사용할 수 있는 설정	설명
촬영매수	1부터 10매 사이로 설정합니다. 기본 설정은 [2매] 입니다.
촬영간격	5부터 10초 사이로 설정합니다. 기본 설정은 [5초] 입니다.

1 **촬영 메뉴를 표시합니다.**

• 조작 순서는 P.100를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [사용자 셀프]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

• 설정 화면이 나타납니다.

3 **버튼을 ◀▶으로 눌러 [촬영매수]와 [촬영간격]을 선택하고 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**



참고 --

[사용자 셀프]를 설정한 후, 카메라 촬영 준비가 되면 ⏲(셀프 타이머) 버튼을 눌러 셀프 타이머 설정을 [사용자 셀프]로 변경합니다. 이 기능을 사용하여 촬영하는 방법에 대해서는 P.45를 참조하십시오.

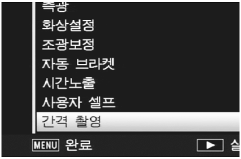
설정된 간격으로 자동 촬영

인터벌 촬영은 고정된 간격으로 자동으로 촬영할 수 있습니다.
촬영 간격을 5초에서 1시간까지 5초 단위로 설정할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [간격 촬영]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 시간을 설정합니다.

- 인터벌 촬영을 취소하려면 DISP. 버튼을 눌러 촬영 메뉴로 돌아갑니다.



4 버튼을 ▶으로 눌러 분 설정으로 이동하고 버튼을 ▲▼으로 눌러 분을 설정합니다.

- 버튼을 ▲▼으로 계속 눌러 분의 설정을 빠르게 또는 느리게 할 수 있습니다.

5 버튼을 ▶으로 눌러 초 설정으로 이동하고 버튼을 ▲▼으로 눌러 초를 설정합니다.

6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- [간격]이 화면에 나타납니다.

7 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

- 고정된 간격으로 차례차례 촬영됩니다.



8 촬영을 중지할 때는 MENU 버튼을 누릅니다.

주의 --

- 인터벌 촬영 설정은 전원을 끄면 해제됩니다.
- 촬영설정 메뉴의 설정에 따라 다음 사진을 촬영할 수 있을 때까지의 시간은 인터벌 촬영에서 설정한 시간보다 조금 길어질 수 있습니다. 이 경우, 촬영 간격은 설정 시간 보다 길어집니다.

참고 --

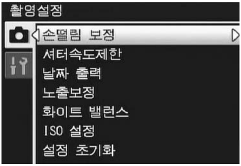
- 간격 촬영은 [포커스]가 [멀티 타겟 AF]로 설정되어 있으면 사용할 수 없습니다.
- 배터리 잔량에 따라서 동영상 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 완전히 충전된 배터리의 사용을 권합니다.
- 인터벌 촬영 중이라도 셔터 버튼을 누르면 표준 촬영이 가능합니다. 그러나 인터벌 촬영 모드는 그대로 유지됩니다. 마지막 촬영 후 인터벌 촬영에서 설정한 시간이 경과하면 다음 촬영이 이루어집니다.
- 충분한 메모리의 고속 메모리 카드 또는 SD 메모리 카드 사용을 권장합니다.
- 인터벌 촬영을 설정하면 셀프 타이머 설정이 해제됩니다.

손떨림 보정

손떨림 보정 기능을 적용해서 카메라 떨림을 방지할 수 있습니다.
구입 시에는 손떨림 보정 기능이 켜짐으로 설정되어 있습니다.

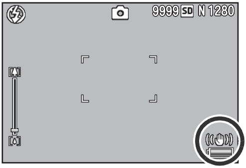
1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.



2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [손떨림 보정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.

주의 --

- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드, 연속 촬영 모드, 멀티 타겟 AF와 장시간 노출에는 사용할 수 없습니다. 손떨림 보정 기능이 켜져 있을 때 멀티 타겟 AF 또는 장시간 노출을 설정하면 가 로 변경됩니다. 모드 다이얼을 또는 로 설정하면 가 사라집니다.
- 피사체 자체가 움직일 때(피사체가 바람 등으로 움직이는 것)는 손떨림 보정 기능으로 방지할 수없습니다.
- 손떨림 보정 기능의 효과는 주변 상황에 따라 달라집니다.

참고 --

카메라 떨림이 발생할 가능성이 높을 때 마크가 나타납니다.
(☞P.33)

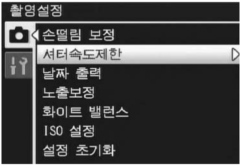
셔터 속도 제한

최대 셔터 속도는 다음과 같이 제한할 수 있습니다.
1/8초, 1/4초, 1/2초.
이 기능이 [OFF]로 설정된 경우의 최장 셔터 속도는 ISO 설정에 따라 달라질 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [셔터속도제한]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 --

- 시간 노출이 설정되어 있으면 시간 노출이 우선됩니다.
- 장면 모드가 [야경] 또는 [야경인물촬영]으로 설정되어 있으면 [야경] 또는 [야경인물촬영]의 최대 셔터 속도가 우선됩니다.
- 플래시가 [플래쉬 싱크로]로 설정되어 있으면 최장 셔터 속도는 1초입니다.
- 셔터속도제한을 사용하면 피사체의 밝기에 따라서는 광량이 부족하여 이미지가 어두워질 수 있습니다. 이럴 경우는 다음 방법을 시도합니다.
  - 셔터속도제한을 더 길게 합니다.
  - ISO 설정을 올립니다. (☞P.128)
  - 플래시를 사용합니다. (☞P.43)

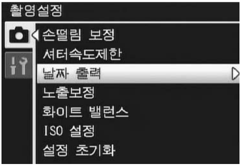
이미지에 날짜 출력

스틸 이미지의 오른쪽 아래에는 날짜(연/월/일) 또는 날짜와 시간 (연/월/일 시:분)을 표시할 수 있습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

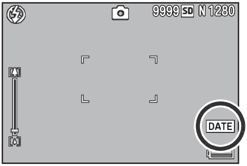
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [날짜 출력]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



참고 --

- 먼저 날짜와 시간을 설정하십시오. (☞P.194)
- 동영상에는 [날짜 출력]을 사용할 수 없습니다.
- 이미지에 삽입된 날짜는 삭제할 수 없습니다.

노출 보정

사진을 밝게 하거나 어둡게 하는 것이 노출 설정입니다. 일반적으로 촬영범위의 중앙에 피사체가 있으면 자동으로 역광 보정을 진행하여 적절한 노출로 촬영할 수 있습니다.
다음과 같은 경우나 의도적으로 노출을 변경하여 촬영하고 싶을 때에는 노출을 변경할 수 있습니다. 노출은 −2.0 ~ +2.0까지의 범위내에서 지정할 수 있습니다. 노출은 (+)로 갈수록 밝아지고 (−)로 갈수록 사진이 어두워집니다.

역광 촬영

배경이 너무 밝은 경우 피사체는 어둡게(노출부족) 나타날 수 있습니다. 이럴 경우는 더 높은(+) 노출로 설정합니다.

밝은 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 어둡게 나옵니다(노출부족). 노출을 좀 더 높게(+) 설정합니다.

어두운 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 밝게 나옵니다(노출과다). 노출을 좀 더 낮게(−) 설정합니다.
스포트라이트를 받는 피사체를 찍을 때에도 마찬가지입니다.

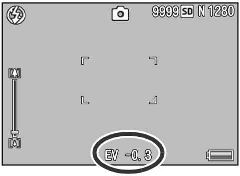
설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ./OK 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ./OK 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용"를 참조하십시오(☞P.100).

1 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 노출 보정 막대가 나타날 때까지 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 노출 값을 설정합니다.
- 촬영을 위해서 셔터 버튼을 눌러도 됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 설정이 화면에 나타납니다.



참고 --

피사체가 아주 밝거나 아주 어두운 경우에는 [!AE]가 표시되고 노출보정을 사용할 수 없게 됩니다.

화이트 밸런스

하얀 피사체가 하얗게 찍히도록 화이트 밸런스를 조절합니다.
구입 시의 화이트 밸런스 모드는 [멀티패턴자동]입니다. 단색 피사체를 촬영할 때나 여러 개의 광원 아래에서 촬영할 때처럼 화이트 밸런스를 효과적으로 조절하기 어려운 상황에서 설정을 변경합니다.

화이트 밸런스 모드

마크	모드	설명
AUTO	오토	화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다.
	멀티패턴자동	태양과 그림자 또는 플래시 조사 범위에 따라 카메라가 자동으로 최적의 화이트 밸런스를 선택합니다.
	옥외	옥외(맑은 하늘) 촬영에서 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
	흐림	흐린 날이나 그늘에서 촬영 시에 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
	백열등	백열등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
	백열등2	백열등 조명에서 촬영 시 선택합니다([백열등]과 비교하여 붉은색을 띨 때).
	형광등	형광등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다.
	수동설정	화이트 밸런스를 수동으로 조절합니다. (☞P.127)

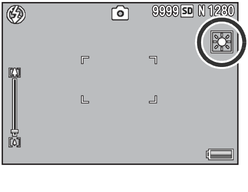
설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ./OK 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ./OK 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용"를 참조하십시오(☞P.100).

1 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [M] 이외의 설정을 선택합니다.
- 촬영을 위해서 셔터 버튼을 눌러도 됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 마크가 화면에 나타납니다.



주의 --

- [화상설정]에서 [흑백] 또는 [세피아]를 선택하거나 장면 모드에서 [인물촬영], [고 콘트라스트 흑백] 또는 [문자]를 선택한 경우에는 화이트 밸런스를 사용할 수 없습니다.
- 연속 촬영 모드 및 동영상 모드에서는 [멀티패턴자동]을 사용할 수 없습니다.

참고 --

- 어두운 피사체를 촬영 시에는 화이트 밸런스를 바르게 조절할 수 없을 수 있습니다. 이럴 경우 흰색 물건을 피사체에 추가하여 촬영합니다.
- 플래시를 사용하여 촬영할 경우, [오토]로 설정되어 있지 않으면 화이트 밸런스를 바르게 조절할 수 없을 수도 있습니다. 이 때는 [오토]로 전환하여 플래시 촬영을 합니다.

수동 설정

1 **촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

2 **ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 누릅니다.**

3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 [M]을 선택합니다.**

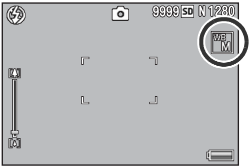


4 **촬영하려는 조명 아래에서 종이 등의 하얀 물체에 카메라를 맞춥니다.**

5 **DISP. 버튼을 누릅니다.**

- 화이트 밸런스가 설정됩니다.

6 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**



- 마크가 화면에 나타납니다.
- 단계 5에서 설정한 화이트 밸런스가 화면에 적용되어 표시됩니다. 만일 결과가 만족스럽지 못하다면 필요한 만큼 단계를 반복해서 설정을 변경합니다.

참고 --

[수동설정] 을 취소하려면 단계 3에서 [M] 이외의 설정을 선택합니다.

ISO 감도

ISO 감도는 필름이 빛에 얼마나 민감한지를 나타냅니다. 큰 값일수록 고감도가 됩니다. 고감도는 어두운 장소에서 촬영하거나 빠르게 움직이는 물체를 흐림현상을 최소화하여 촬영하는 데 적합합니다.

다음 ISO 설정 중에서 선택할 수 있습니다.

오토, AUTO-HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600.

ISO가 [오토]로 설정된 경우는 거리, 밝기, 줌, 매크로 설정, 화질·사이즈에 따라 카메라가 자동으로 감도를 변경합니다. 일반적으로는 [오토] 모드로 촬영합니다.

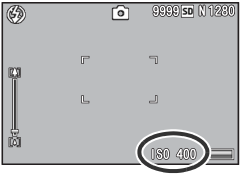
ISO 설정이 [AUTO-HI](자동 고감도)로 설정된 경우, 감도는 촬영조건에 따라 자동으로 [오토]보다 높은 감도로 설정해 줍니다. 어두운 피사체를 촬영할 경우는 셔터 속도를 [오토] 보다 빠른 [AUTO-HI]로 설정하면 카메라 또는 피사체의 흔들림을 줄일 수 있습니다.

[AUTO-HI]의 최대 ISO 설정은 셋 업 메뉴에서 지정합니다. (☞P.178)

카메라가 ISO 감도를 변경하지 못하도록 하고 싶으면 [오토] 또는 [AUTO-HI] 이외의 ISO 설정을 선택합니다.

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ./OK 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ./OK 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용"를 참조하십시오(☞P.100).

1. 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
2. ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 ISO 설정 메뉴가 나타날 때까지 누릅니다.
3. 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택합니다.
4. ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
   - 설정이 화면에 나타납니다.



참고 --

- ISO 설정이 [오토]로 되어 있고 플래시를 사용하는 경우 최대 감도는 ISO 800입니다. ISO 설정이 [오토]이고 플래시를 사용하지 않는 경우 ISO 설정은 80~200입니다.
- 높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.
- ISO 감도가 [오토] 또는 [AUTO-HI]로 설정된 경우는 셔터 버튼을 반 누름하면 표시되는 ISO 감도와 실제 ISO 감도는 경우에 따라 달라질 수 있습니다(플래시 사용 시 등).

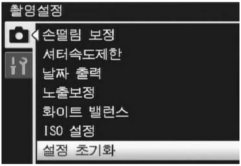
촬영설정 메뉴를 기본 설정으로 복원

촬영설정 메뉴의 설정을 초기치로 돌리려면 다음과 같이 조작합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

- 촬영 메뉴 사용에 대한 자세한 내용은 P.100를 참조하십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [설정 초기화]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- 확인 메시지가 나타납니다.

3 [예]를 선택했는지 확인한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 기본 설정으로 재설정되었다는 것을 나타냅니다. 완료되면 촬영 모드 화면으로 돌아갑니다.

참고 --

카메라를 꺼도 저장되는 설정에 대한 내용은 "부록" 을 참조하십시오. (☞P.234)

이 설명서에서 “ADJ./OK 버튼 ▲▼◀▶을 누름” 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. “ADJ./OK 버튼을 누름” 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

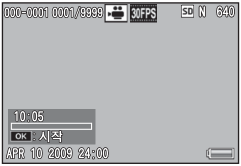
동영상 재생

동영상을 재생하려면 다음 단계를 수행합니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 동영상이 표시됩니다.
- 동영상의 첫 번째 프레임이 스틸 이미지로 표시됩니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 보고 싶은 동영상을 선택합니다.



- 버튼을 ▶으로 누르면 다음 파일을 표시합니다.
- 버튼을 ◀으로 누르면 이전 파일을 표시합니다.
- 버튼을 ▲으로 누르면 10프레임 앞의 파일을 표시합니다.
- 버튼을 ▼으로 누르면 10프레임 뒤의 파일을 표시합니다.

3 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 재생이 시작됩니다.
  화면에 재생 경과를 나타내는 표시 막대 또는 경과 시간이 표시됩니다.

빨리감기	재생 중에 줌 레버를 [T] 쪽으로 돌립니다.
되감기	재생 중에 줌 레버를 [W] 쪽으로 돌립니다.
일시정지/재생	ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
슬로우 재생	일시정지 중에 줌 레버를 [T] 쪽으로 계속 돌립니다.
슬로우 되감기	일시정지 중에 줌 레버를 [W] 쪽으로 계속 돌립니다.
다음 프레임	일시정지 중에 줌 레버를 [T] 쪽으로 돌립니다.
이전 프레임	일시정지 중에 줌 레버를 [W] 쪽으로 돌립니다.
음량 조절	재생 중에 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 누릅니다.

MP 파일 재생

M연사 플러스, 초고속연사 또는 멀티 타겟 AF로 하나의 스틸 이미지를 촬영하면 이미지는 하나의 MP 파일로 저장됩니다. 다음 방법을 사용하여 MP 파일을 재생합니다.

참고 --

- 보통 연속 촬영 모드에서 촬영한 이미지는 일반 스틸 이미지와 같은 방법으로 재생할 수 있습니다.
- 초점 위치는 멀티 타겟 AF 촬영에 대해 표시됩니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 재생할 MP 파일을 표시합니다.

- MP 파일에는 ▶ 기호가 표시됩니다.



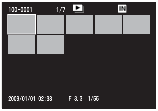
3 표시가 다음과 같이 변경됩니다.



단계 2의 표시

- DISP. 버튼을 눌러 "보통"과 "표시 없음" 간에 변경합니다.
- 줌 레버를 Q (확대 표시) 쪽으로 돌려도 이미지를 확대할 수 없습니다. 이미지가 섬네일 표시에 표시됩니다.
- 다른 조작 방법은 표준 스틸 이미지의 경우와 같습니다.

Q ADJ./OK ↓ ↑ ▦



섬네일 표시

- MP 파일 이미지가 섬네일 표시에 표시됩니다.
- ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 프레임을 선택합니다.
- DISP. 버튼이 비활성화됩니다.

Q ADJ./OK ↓ ↑ ▦



단일 프레임 표시

• 섬네일 표시에서 선택된 프레임을 표시합니다. 줌 레버를 Q (확대 표시) 방향으로 돌려 확대 표시를 표시합니다.

ADJ./OK



슬라이드쇼

• 이미지가 표시된 프레임부터 시작하여 연속 촬영된 순서대로 자동으로 표시됩니다.

• 슬라이드쇼 재생 중의 조작은 다음과 같습니다.

일시정지/재생	ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
빨리감기	재생 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 계속 돌립니다.
되감기	재생 중에 줌 레버를 [♤] 쪽으로 계속 돌립니다.
슬로우 재생	일시정지 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 계속 돌립니다.
슬로우 되감기	일시정지 중에 줌 레버를 [♤] 쪽으로 계속 돌립니다.
다음 프레임	일시정지 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 돌립니다.
이전 프레임	일시정지 중에 줌 레버를 [♤] 쪽으로 돌립니다.
첫 번째 프레임	ADJ./OK 버튼 ◀를 누릅니다.
마지막 프레임	ADJ./OK 버튼 ▶를 누릅니다.

4 MP 파일 이외의 파일을 재생하려면 단계 2로 돌아가서 ADJ.OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누릅니다.

주의 --

- MP 파일에 대해서는 [DPOF], [자르기], [화상사이즈변경], [경사 보정] (재생 모드), [레벨 보정] 및 [화이트 밸런스 보정] 기능을 사용할 수 없습니다.
- MP 파일에서는 [플래그 기능 설정] 및 [보호] 설정을 개별적으로 실행할 수 없습니다. 섬네일 표시 및 한 개 화상 표시에서 [플래그 기능 설정] 및 [보호]를 설정하면, 개별 프레임이 아닌 MP 파일에 설정이 적용됩니다.
- MP 파일의 개별 이미지는 따로따로 삭제할 수 없습니다.

MP 파일 --

MP는 스틸 이미지 세트를 기록하기 위한 파일 포맷입니다.

MP 파일 익스포트

M연사 플러스, 초고속연사 또는 멀티 타겟 AF를 사용하여 촬영한 MP 파일에서 특정 프레임을 추출하여 각 프레임을 별도의 스틸 이미지로 저장할 수 있습니다.

참고 --

- 이미지는 촬영에 사용된 것과 같은 크기로 저장됩니다.
- 추출 후에도 원본 파일은 그대로 유지됩니다.
- 멀티 타겟 AF를 사용하여 촬영한 이미지의 초점 위치는 추출된 이미지에는 표시되지 않습니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 내보낼 MP 파일을 표시합니다.

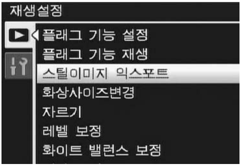


- MP 파일에는 ▶ 기호가 표시됩니다.
- 여러 프레임을 내보내려면 줌 레버를 Q (확대 표시) 방향으로 돌려 섬네일 표시를 표시한 다음 단계 3으로 이동할 수도 있습니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [스틸이미지 익스포트]를 선택한 다음 버튼을 ▶으로 누릅니다.



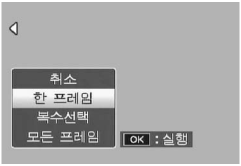
5

재생 기능

한 프레임 선택

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [한 프레임]을 선택합니다.

- 버튼을 ◀▶으로 눌러 프레임을 선택합니다.

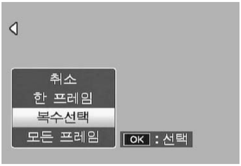


6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

여러 프레임을 개별적으로 지정

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.134의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 5로 넘어갑니다.



6 버튼을 ▲▼으로 눌러 [개별선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

7 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 프레임을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- MENU 버튼을 눌러 프레임 범위를 지정하는 화면으로 전환합니다. P.136의 단계 7이후를 참조하십시오.

8 단계 7을 반복하여 모든 프레임을 선택합니다.

- 실수로 프레임을 선택한 경우에는 프레임을 선택한 후 ADJ./OK 버튼을 눌러 선택을 해제할 수 있습니다.

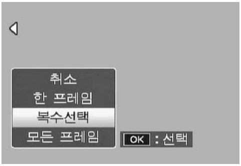
9 Fn (기능) 버튼을 누릅니다.

10 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

여러 프레임의 범위 지정

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.134의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 5로 넘어갑니다.

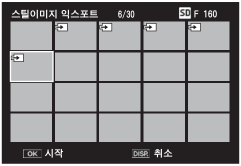


6 버튼을 ▲▼으로 눌러 [범위지정]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

7 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 지정한 프레임 범위의 시작 위치를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 프레임 범위의 선택 시작 위치를 잘못 선택한 경우는 ADJ./OK 버튼을 누르면 시작 위치를 선택하는 화면으로 돌아갑니다.
- MENU 버튼을 눌러 프레임을 개별적으로 지정하는 화면으로 전환합니다. P.135의 단계 7이후를 참조하십시오.

8 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 지정한 프레임 범위의 끝 위치를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



9 단계 7과 8를 반복하여 모든 범위를 지정합니다.

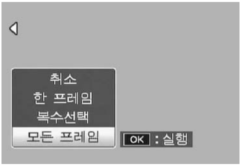
10 Fn (기능) 버튼을 누릅니다.

11 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

모든 프레임 선택

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [모든 프레임]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

6 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.



이 설명서에서 "ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누름" 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. "ADJ./OK 버튼을 누름" 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

재생설정 메뉴에 대하여

재생 모드에서 MENU 버튼을 눌러서 재생설정 메뉴를 표시합니다. 재생설정 메뉴는 다음 기능에 대해 설정을 지정할 수 있도록 합니다.

설정	옵션	참조 페이지
플래그 기능 설정	————	P.140
플래그 기능 재생	————	P.142
스틸이미지 익스포트	취소, 한 프레임, 복수선택, 모든 프레임	P.134
화상사이즈변경	1280, 640	P.143
자르기	————	P.144
레벨 보정	자동, 수동	P.147
화이트 밸런스 보정	————	P.150
경사 보정	————	P.152
보호	취소, 파일 한개, 복수선택, 전부선택, 전부취소	P.154
슬라이드쇼	————	P.157
내장 메모리에서 카드로 복사	————	P.158
DPOF	취소, 파일 한개, 전부선택, 전부취소	P.159
파일복원	————	P.162

참고 --

재생설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.165)

메뉴 사용

1 ▶(재생) 버튼을 눌러 재생 모드를 선택합니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

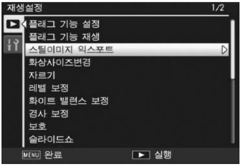
- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.



표시되는 화면의 범위를 나타냅니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- 이 상태에서 DISP. 버튼을 누르면, 커서가 재생 메뉴 탭으로 이동합니다.
- 아래 항목에서 ADJ./OK 버튼을 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.



4 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 선택한 메뉴 항목의 화면이 표시됩니다.

빨리 표시할 이미지 저장(플래그 기능 설정)

기차 시간표 또는 지도처럼 유용한 이미지 파일을 [플래그 기능 설정]으로 설정한 다음 재생 도중 Fn(기능) 버튼을 눌러 필요할 때마다 해당 파일을 쉽게 표시할 수 있습니다. [플래그 기능 설정]으로 최대 20개의 파일을 저장할 수 있습니다.

한 번에 하나의 파일 설정/취소

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

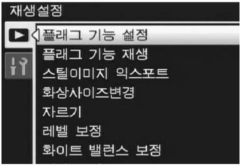
2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 설정하거나 취소할 파일을 표시합니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 [플래그 기능 설정]이 선택되어 있는지 확인한 다음, ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- [플래그 기능 설정] 화면이 나타납니다.



5 [설정]을 선택하여 파일을 저장하거나 [취소]를 선택하여 파일을 취소한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 파일이 설정되면 화면에 기호가 나타납니다.
- 이미 20 개의 파일이 설정된 경우에는 파일을 더 이상 설정할 수 없습니다.

참고 ---

확대된 스틸 이미지가 설정된 경우에는, 확대 비율과 확대된 영역이 저장되어 확대된 이미지를 그대로 표시할 수 있습니다.

한 번에 여러 파일 설정/취소

1 **▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

2 **줌 레버를 ▦ (섬네일 표시) 쪽으로 돌립니다.**

- 화면이 20프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 설정하거나 취소할 첫 번째 파일을 선택합니다.**

4 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

5 **[플래그 기능 설정]이 선택되어 있는지 확인한 다음, ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

- 파일이 설정되면 파일에 기호가 나타납니다.
- 이미 20 개의 파일이 설정된 경우에는 파일을 더 이상 설정할 수 없습니다.



6 **버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 선택하거나 취소할 다음 파일을 선택하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

7 **단계 6을 반복하여 설정하거나 취소할 파일을 모두 선택합니다.**

- 실수로 파일을 선택한 경우에는 파일을 선택하고 ADJ./OK 버튼을 다시 누릅니다.

8 **DISP. 버튼을 누릅니다.**

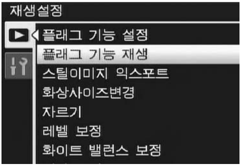
주의 --

- [플래그 기능 설정]으로 설정할 파일의 이름을 컴퓨터를 사용하여 변경하면, 해당 파일은 [플래그 기능 설정]에서 취소됩니다.
- 내장 메모리의 내용이 SD 메모리 카드에 복사되면 내장 메모리에서 [플래그 기능 설정]으로 설정된 파일이 취소됩니다.
- SD 메모리 카드의 파일을 [플래그 기능 설정]으로 설정하면 SD 메모리 카드에 [CLIPINFO] 폴더와 CLIP.CLI 파일이 만들어집니다. 이 폴더와 파일을 삭제하면 해당 파일이 [플래그 기능 설정]에서 취소됩니다.
- 이미지 파일의 이름을 컴퓨터를 사용하여 변경하면 파일을 [플래그 기능 설정]으로 설정하지 못할 수 있습니다.
- 본 카메라를 사용하여 촬영한 이미지만 [플래그 기능 설정]으로 설정할 수 있습니다.

플래그 기능 설정으로 설정된 이미지 표시 (플래그 기능 재생)

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 Fn(기능) 버튼을 누르거나 재생 메뉴에서 [플래그 기능 재생]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- [플래그 기능 설정]으로 설정된 파일 중 번호가 가장 작은 파일이 표시됩니다.
- 줌 레버를 사용하여 스틸 이미지의 크기를 변경할 수 있습니다. ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 표시된 이미지를 이동할 수도 있습니다. 확대 비율과 확대된 영역에 대한 변경 내용은 저장되므로 이미지는 다음에 그대로 표시됩니다.
- 셔터 버튼 또는 ▶ 버튼을 눌러 촬영 모드로 전환할 수 있습니다.
- [플래그 기능 설정]으로 설정된 파일이 없으면 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.

3 필요하면 Fn 버튼을 누릅니다.

- 여러 파일이 [플래그 기능 설정]으로 설정한 경우에는 Fn 버튼을 누르면 파일 번호가 가장 작은 이미지가 표시됩니다.

참고 --

저장된 파일이 표준 배율에서 [플래그 기능 설정]로 설정되어 있을 때 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누르면 이전 이미지 또는 다음 이미지가 표시됩니다

이미지 사이즈 변경

촬영한 스틸 이미지의 화상 사이즈를 줄여서 추가적으로 다른 사이즈의 파일을 작성할 수가 있습니다.

원래 크기	변경 가능한 크기	
F3456/N3456/F3:2/F1:1/N3072/N2592/N2048/N1728	N1280	N640
N1280	N640	

주의 --

스틸 이미지만 크기를 조절할 수 있습니다. 동영상 또는 MP 파일은 크기 조절을 할 수 없습니다.

참고 --

- [F3:2] 이미지는 가로와 세로의 비율이 3:2입니다. 이 화상의 크기를 변경했을 경우에는 위 아래에 검은 테두리가 추가된 4:3 비율의 이미지로 축소됩니다.
- [F1:1] 이미지에서는 높이와 너비가 같습니다. 이 유형의 이미지를 크기 조정하면 오른쪽과 왼쪽에 검은 테두리가 추가된 4:3 비율의 이미지로 축소됩니다.
- 촬영 중에도 이미지 크기를 변경할 수도 있습니다. (☞P.101)

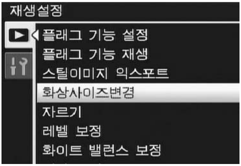
1 **▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

2 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 변경하고자 하는 이미지 크기로 파일을 표시합니다.**

3 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [화상사이즈변경]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



5 **버튼을 ▲▼으로 눌러 [1280] 또는[640]을 선택합니다.**

6 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 이미지의 크기가 조절중 임이 표시되며 크기조절된 이미지가 기록됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.



이미지 자르기

이 기능을 사용하면 촬영한 스틸 이미지를 잘라서 별도의 파일로 저장할 수 있습니다.

1 **(재생) 버튼을 누릅니다.**

2 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 자를 파일을 표시합니다.**

3 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자르기]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

- [자르기] 화면이 표시됩니다.
- 자르기를 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

5 **줌 레버를 Q 또는 ▩ 방향으로 돌려서 자르기 프레임의 크기를 설정합니다.**



- 이 시점에서 Fn (기능) 버튼을 누르면 조작 절차를 설명하는 화면이 표시됩니다. Fn 버튼을 다시 누르면 표시가 이전 화면으로 돌아갑니다.
- 🗑 버튼을 눌러 4 : 3과 1 : 1의 가로세로비 중에서 선택합니다.

6 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 자르기 프레임의 위치를 설정합니다.**

7 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 자른 이미지가 기록됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지만 자를 수 있습니다.
- 동영상 또는 MP 파일은 자를 수 없습니다.
- 가로세로비가 1 : 1이고 자른 후의 크기가 2592 × 2592인 이미지를 제외하고, 이미지는 반복적으로 자를 수 있습니다.

참고 ---

- 이미지를 자르면 압축률이 보통으로 변경됩니다.
- 자르기 프레임 크기에 사용할 수 있는 설정은 원본 이미지 크기에 따라 다릅니다. 줌 레버를 Q 방향으로 돌릴 때마다 자르기 프레임 크기가 한 단계씩 줄어듭니다. 프레임 크기를 최소 13단계까지 지정할 수 있습니다.
- 자른 후의 이미지 크기는 원본의 크기와 자른 크기에 좌우됩니다(트리밍 화면에 첫 번째로 표시된 자르기는 두 번째로 큰 자르기입니다. 가장 큰 자르기를 표시하려면 줌 레버로 ▦를 선택합니다).

가로세로비 4:3

원본 이미지 크기	자르기 단계	자른 이미지 크기
3456 × 2592	1	3072 × 2304
	2, 3	2592 × 1944
	4, 5	2048 × 1536
	6 ~ 9	1280 × 960
	10 ~ 13	640 × 480
3456 × 2304	1	3072 × 2304
	2	2592 × 1944
	3 ~ 5	2048 × 1536
	6 ~ 9	1280 × 960
	10 ~ 13	640 × 480
2592 × 2592	1	2592 × 1944
	2 ~ 4	2048 × 1536
	5 ~ 8	1280 × 960
	9 ~ 12	640 × 480
3072 × 2304	1, 2	2592 × 1944
	3, 4	2048 × 1536
	5 ~ 8	1280 × 960
	9 ~ 12	640 × 480
2592 × 1944	1	2592 × 1944
	2, 3	2048 × 1536
	4 ~ 7	1280 × 960
	8 ~ 12	640 × 480
2048 × 1536	1, 2	2048 × 1536
	3 ~ 6	1280 × 960
	7 ~ 10	640 × 480
1728 × 1296	1	1728 × 1296
	2 ~ 5	1280 × 960
	6 ~ 9	640 × 480

원본 이미지 크기	자르기 단계	자른 이미지 크기
1280 × 960	1 ~ 3	1280 × 960
	4 ~ 8	640 × 480
640 × 480	1 ~ 4	640 × 480

가로세로비 1:1

원본 이미지 크기	자르기 단계	자른 이미지 크기
3456 × 2592	1	2592 × 2592
	2	2304 × 2304
	3 ~ 5	1536 × 1536
	6 ~ 9	960 × 960
	10 ~ 13	480 × 480
3456 × 2304	1, 2	2304 × 2304
	3, 4	1536 × 1536
	5 ~ 9	960 × 960
	10 ~ 12	480 × 480
2592 × 2592	1, 2	2592 × 2592
	3 ~ 5	1536 × 1536
	6 ~ 9	960 × 960
	10 ~ 12	480 × 480
3072 × 2304	1, 2	2304 × 2304
	3, 4	1536 × 1536
	5 ~ 8	960 × 960
	9 ~ 12	480 × 480
2592 × 1944	1 ~ 3	1536 × 1536
	4 ~ 7	960 × 960
	8 ~ 11	480 × 480
2048 × 1536	1, 2	1536 × 1536
	3 ~ 6	960 × 960
	7 ~ 10	480 × 480
1728 × 1296	1 ~ 4	960 × 960
	5 ~ 8	480 × 480
1280 × 960	1 ~ 3	960 × 960
	4 ~ 8	480 × 480
640 × 480	1 ~ 4	480 × 480

이미지 밝기 및 콘트라스트 보정

[자동] 또는 [수동] 모드를 사용하여, 촬영한 스틸 이미지의 밝기와 콘트라스트를 보정한 다음 보정된 이미지를 저장할 수 있습니다. [수동] 모드에서는 히스토그램을 조정하여 이미지를 보정할 수 있습니다.

참고 --

히스토그램 표시에 대한 자세한 내용은 P.60를 참조하십시오.

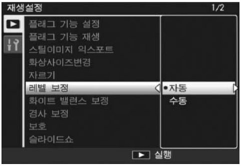
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 보정할 파일을 표시합니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [레벨 보정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



이미지 자동 보정

5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [자동]을 선택한 다음 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 레벨 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
- 레벨 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [수동]을 선택한 다음 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고, 히스토그램이 왼쪽 아래에 표시되고, 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 레벨 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
- 레벨 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

6 MENU 버튼을 눌러 히스토그램 아래의 포인트를 전환합니다.



포인트

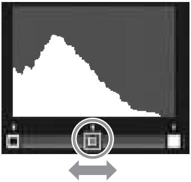
- 히스토그램의 세로 축에는 픽셀 수가 표시되고, 수평 축에는 밝기가 왼쪽의 샤도우(어두운 부분)부터 중간조를 거쳐 오른쪽의 하이라이트(밝은 부분)까지 표시됩니다. MENU 버튼을 누를 때마다 선택된 포인트가 왼쪽 포인트에서 중앙 포인트, 오른쪽 포인트으로 전환됩니다.
- 이 시점에서 Fn (기능) 버튼을 누르면 조작 절차를 설명하는 화면이 표시됩니다. Fn 버튼을 다시 누르면 표시가 이전 화면으로 돌아갑니다.

7 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 선택된 포인트의 위치를 조정하여 이미지를 보정합니다.

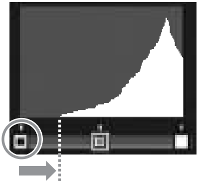
- 왼쪽 또는 오른쪽 포인트를 이동하면 중앙 포인트도 이동합니다.

6 재생설정 메뉴

샘플 보정 방법

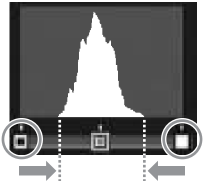


- 예제 1)
  이미지 전체의 밝기를 조절하려면:
  중앙 포인트를 선택한 다음 이를 왼쪽으로 움직이면 전체 이미지가 밝아집니다.
  중앙 포인트를 선택한 다음 이를 오른쪽으로 움직이면 전체 이미지가 어두워집니다.



노출과다 이미지

- 예제 2)
  노출과다 및 노출부족 이미지를 보정하면:
  이미지가 노출과다인 경우 왼쪽 포인트를 오른쪽으로 이동하여 히스토그램의 피크의 왼쪽 끝 부분에 맞춥니다.
  이미지가 노출부족인 경우 오른쪽 포인트를 왼쪽으로 이동하여 히스토그램 피크의 오른쪽 끝에 맞춥니다.
  이 상태에서 중앙 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여서 이미지 전체의 밝기를 조절할 수 있습니다.



- 예제 3)
  이미지의 콘트라스트를 강하게 하려면:
  이미지의 콘트라스트가 부족하면 히스토그램의 피크가 한가운데로 집중되어 있습니다. 왼쪽 또는 오른쪽 포인트를 히스토그램 피크의 양쪽 끝 부분에 맞추면 흑백 영역이 선명한 이미지로 만들 수 있습니다.
  이 상태에서 중앙 포인트를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직여서 이미지 전체의 밝기를 조절할 수 있습니다.

8 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의

- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지에만 레벨 보정을 사용할 수 있습니다.
- 동영상 또는 MP 파일은 레벨 보정을 사용할 수 없습니다.
- 장면 모드에서 [문자] 모드를 사용하여 촬영한 이미지 또는 [화상설정]을 [흑백] 또는 [세피아]로 설정하여 촬영한 이미지에는 이 기능의 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
- 레벨 보정을 반복적으로 사용할 수는 있지만 매번 이미지가 재압축되기 때문에 이미지 화질이 저하됩니다.

화이트 밸런스 보정

이 기능을 사용하면, 촬영한 스틸 이미지의 녹색, 마젠타, 파란색 및 황색 컬러 톤을 보정한 다음 보정된 이미지를 저장할 수 있습니다.

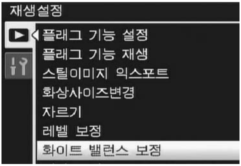
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 보정할 파일을 표시합니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [화이트 밸런스 보정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- 원본 이미지가 화면의 왼쪽 위에 나타나고, 화이트 밸런스 보정 맵이 왼쪽 아래에 표시되고, 보정된 이미지가 오른쪽에 표시됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 없는 파일을 선택하면 오류 메시지가 나타나고 재생 메뉴로 돌아갑니다.

5 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 화이트 밸런스 보정 맵에서 포인트를 움직여 색상 톤을 조절합니다.



- 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 화이트 밸런스 맵에서 점을 이동합니다. [G]는 녹색, [A]는 황색, [M]은 마젠타, [B]는 파란색을 나타내며 컬러 톤은 점의 위치에 따라 해당 색상 방향으로 변경됩니다.
- 화이트 밸런스 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.
- 보정 중의 색상 톤을 재설정하려면 🗑 버튼을 누릅니다.
- 이 시점에서 Fn (기능) 버튼을 누르면 조작 절차를 설명하는 화면이 표시됩니다. Fn 버튼을 다시 누르면 표시가 이전 화면으로 돌아갑니다.

6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 보정 처리 중 메시지가 나타난 다음 보정된 메시지가 저장됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지에만 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 있습니다.
- 동영상 또는 MP 파일은 화이트 밸런스를 보정할 수 없습니다.
- 장면 모드에서 [문자] 모드를 사용하여 촬영한 이미지 또는 [화상설정]을 [흑백] 또는 [세피아]로 설정하여 촬영한 이미지에는 이 기능의 효과가 나타나지 않을 수 있습니다.
- 화이트 밸런스 보정을 반복적으로 사용할 수는 있지만 매번 이미지가 재압축되기 때문에 이미지 화질이 저하됩니다.

기울어진 이미지 보정

비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것 처럼 사각형으로 보정합니다.

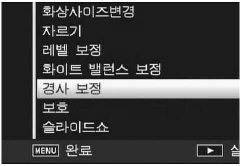
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 기울기를 보정할 파일을 표시합니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [경사 보정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역을 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 검출할 수 없었을 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ADJ./OK 버튼을 ▲으로 누릅니다. 경사 보정을 취소해도 원본 이미지는 변경 없이 그대로 유지됩니다.

5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 원본 이미지는 변경 없이 유지됩니다.

주의 --

- 이 카메라로 스틸 이미지의 경사 보정 모드를 사용할 수 있습니다.
- 동영상 또는 MP 파일은 경사 보정을 사용할 수 없습니다.

참고 --

- 경사 보정된 이미지에서 이미지 크기는 변하지 않습니다.
- 이미지 크기가 크면 경사 보정에 시간이 걸립니다. 빨리 처리를 하고 싶을 경우는 경사 보정을 하기 전에 이미지 크기를 변경 (☞P.143) 하는 것이 좋습니다.
- 다음 표는 경사 보정을 하기 위한 대략적인 시간을 나타낸 것입니다.

이미지 크기	보정 시간
3456 × 2592	약 20초
3072 × 2304	약 15초
2592 × 1944	약 12초
2048 × 1536	약 8초
1728 × 1296	약 7초
1280 × 960	약 6초
640 × 480	약 2초

- 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되면 이미지를 촬영한 다음 이미지 내의 경사를 즉시 보정할 수 있습니다. (☞P.75)

파일 삭제 방지

파일을 실수로 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

주의 ---

기본적으로 보호 설정이 되어있는 파일은 삭제할 수 없습니다. 그러나 만약 파일이 저장된 메모리를 포맷하면 삭제됩니다.

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

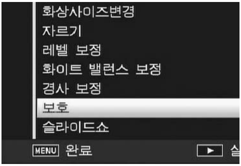
2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 보호하거나 보호 해제할 파일을 표시합니다.

- 여러 프레임을 보호하려면 줌 레버를 ▦ (섬네일 표시) 방향으로 돌려서 섬네일 표시를 표시한 다음 단계 3으로 넘어갑니다.

3 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [보호]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

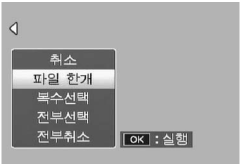


파일 보호/보호 해제

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [파일 한개]를 선택합니다.

- 버튼을 ◀▶으로 눌러 프레임을 선택합니다.

6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

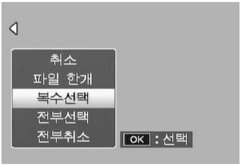


6
재생설정 메뉴

여러 파일을 개별적으로 보호

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.154의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 5으로 넘어갑니다.



6 버튼을 ▲▼으로 눌러 [개별선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

7 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 프레임을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- MENU 버튼을 눌러 파일 범위를 지정하는 화면으로 전환합니다. "여러 파일의 범위 지정" 의 단계 7 이후를 참조하십시오.

8 단계 7을 반복하여 모든 파일을 선택합니다.

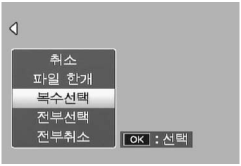
- 실수로 파일을 선택한 경우에는 파일을 선택한 후 ADJ./OK 버튼을 눌러 선택을 해제할 수 있습니다.

9 Fn (기능) 버튼을 누릅니다.

여러 파일의 범위 지정

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [복수선택]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- P.154의 단계 2에서 섬네일 표시가 표시된 경우에는 단계 5로 넘어갑니다.

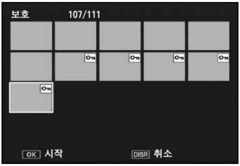


6 버튼을 ▲▼으로 눌러 [범위지정]을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

7 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 지정한 파일 범위의 시작 위치를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 파일 범위의 선택 시작 위치를 잘못 선택한 경우는 DISP. 버튼을 누르면 시작 위치를 선택하는 화면으로 돌아갑니다.
- MENU 버튼을 눌러 파일을 개별적으로 지정하는 화면으로 전환합니다. "여러 파일을 개별적으로 보호" 의 단계 7 이후를 참조하십시오.

8 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 지정하고자 하는 범위의 끝 위치를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

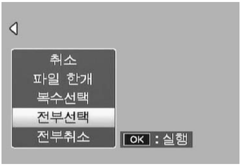


9 단계 7과 8를 반복하여 모든 범위를 지정합니다.

10 Fn (기능) 버튼을 누릅니다.

모든 파일 보호/보호 해제

5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [전부선택] 또는 [전부취소]를 선택하고 ADJ./OK 버튼 ▶을 누릅니다.



6 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

슬라이드쇼 표시

촬영한 스틸 이미지, 동영상 파일을 연속적으로 화면에 표시할 수 있습니다. 이것을 슬라이드쇼라고 합니다. 슬라이드쇼로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

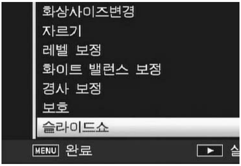
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 촬영된 파일이 표시됩니다.

2 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [슬라이드쇼]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- 슬라이드쇼가 시작되고 파일들이 순서대로 재생됩니다.
- 진행 중에 중지하고 싶을 때는 카메라의 아무 버튼이나 누릅니다.
  중지할 때까지 슬라이드쇼가 반복됩니다.

참고 ---

- 각 스틸 이미지는 3초 동안 표시됩니다.
- 동영상 및 MP 파일의 경우 촬영한 모든 이미지가 재생됩니다.

6

재생설정 메뉴

내장 메모리의 내용을 SD 메모리 카드에 복사

내장 메모리에 기록한 동영상, 스틸 이미지, 음성 데이터를 SD 메모리 카드에 한 번에 복사할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다.

2 SD 메모리 카드를 삽입합니다.

3 카메라를 켭니다.

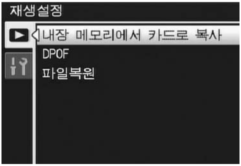
4 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

5 MENU 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

6 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [내장 메모리에서 카드로 복사]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되고 복사가 완료되면 재생 화면으로 돌아갑니다.



참고 --

- 복사 장소인 SD 메모리 카드의 용량이 부족한 경우에는 용량 부족을 나타내는 메시지가 표시됩니다. 용량에 맞는 장 수만큼만 복사할 경우에는[예]를 선택하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다. 복사를 취소할 경우에는[아니오]를 선택하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- SD 메모리 카드의 내용을 내장 메모리로 복사할 수 없습니다.
- 내장 메모리의 내용이 SD 메모리 카드에 복사되면 내장 메모리에서 [플래그 기능 설정]으로 저장된 파일이 취소됩니다.

프린트 서비스 사용 (DPOF)

SD 메모리 카드에 기록한 스틸 이미지는 디지털 카메라 프린트 서비스 취급점에 가지고 가시면 프린트할 수 있습니다.
프린트 서비스를 사용하려면 카메라에 프린트 설정을 해야 합니다.
이것을 DPOF(Digital Print Order Format) 설정이라 합니다.
DPOF 설정은 스틸 이미지마다 1장 프린트를 지정합니다. 또한 DPOF 설정에 대해서 여러 이미지들을 선택하고 인쇄할 매수를 지정할 수 있습니다.

한 파일에 DPOF 설정/취소

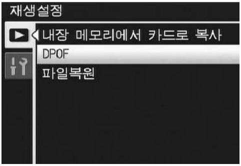
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 표시합니다

3 MENU 버튼을 누릅니다.

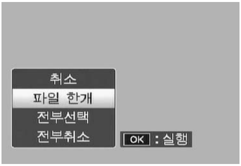
- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [DPOF]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



5 버튼을 ▲▼으로 눌러 [파일 한 개]를 선택합니다.

- 버튼을 ◀▶으로 눌러 파일 하나를 선택합니다.



6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

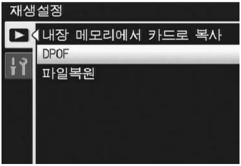
6 재생설정 메뉴

모든 파일에 DPOF 설정/취소

1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

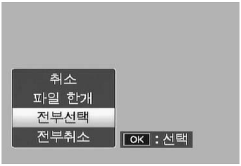
2 MENU 버튼을 누릅니다.
- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [DPOF]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



4 버튼을 ▲▼으로 눌러 [전부선택] 또는 [전부취소]를를 선택합니다.

5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- DPOF 설정을 지정한 다음 DPOF 마크가 화면에 나타납니다.



여러 개의 파일에 DPOF 설정

선택한 스틸 이미지에 대해 한 번에 DPOF 설정을 하려면 다음과 같이 조작합니다.

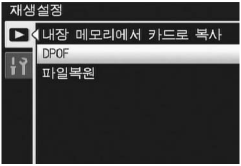
1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

2 줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 돌립니다.
- 섬네일 표시에 파일이 표시됩니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 1장의 스틸 이미지를 선택합니다.

4 MENU 버튼을 누릅니다.
- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

5 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [DPOF]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



6 버튼을 ▲▼으로 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- 버튼을 ▲으로 누르면 매수가 늘어나고 버튼을 ▼으로 누르면 매수가 줄어듭니다.

7 버튼을 ◀▶으로 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 선택합니다

8 버튼을 ▲▼으로 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- 버튼을 ▲으로 누르면 매수가 늘어나고 버튼을 ▼으로 누르면 매수가 줄어듭니다.

9 단계 7, 8을 반복해서 DPOF 설정을 하고 싶은 스틸 이미지를 모두 선택합니다.

10 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 이미지를 처리 중이라는 메시지가 나타나고, 끝나면 섬네일 표시로 돌아갑니다.

참고 --

- 여러 장의 스틸 이미지에 설정된 DPOF 설정을 해제하려면 위에 설명된 단계를 실행하고 각 이미지의 프린트 매수를 [0]으로 설정한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 또한 모든 스틸 이미지에 대해서 DPOF 설정들을 한 번에 취소할 수도 있습니다. (☞P.160)

삭제된 파일 복원

모든 삭제된 파일을 복원할 수 있습니다.
다음 조작 중 하나를 실행한 후에는 삭제된 파일을 복원할 수 없습니다.

- 카메라를 끈 경우
- 재생 모드에서 촬영 모드로 전환한 경우
- DPOF, 화상사이즈변경, 내장 메모리에서 카드로 복사, 경사 보정, 레벨 보정, 화이트 밸런스 보정 또는 자르기
- DPOF 설정이 있는 파일의 삭제
- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드를 초기화했을 때
- [플래그 기능 설정] 파일의 설정 또는 취소한 경우
- [플래그 기능 설정]으로 설정된 파일의 확대비율 또는 확대 영역 변경을 한 경우
- [스틸이미지 익스포트]를 사용하여 MP 파일 내보내기

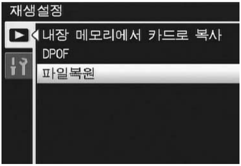
1 **▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

2 **MENU 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [파일복원]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

- 모든 파일을 복원할 지를 확인하는 화면이 표시됩니다.
- 복원할 수 있는 파일이 없는 경우에는 확인 메시지가 나타납니다.



4 **버튼을 ▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 모든 삭제된 파일이 복원됩니다.

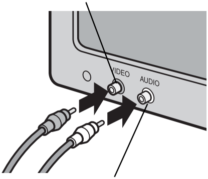
텔레비전에서 보기

촬영한 파일들을 텔레비전 화면으로 볼 수 있습니다. 텔레비전 화면에는 카메라의 화상 모니터와 같은 내용이 표시됩니다.
텔레비전 화면에 표시하려면 카메라에 동봉되어 있는 AV 케이블을 사용하여 카메라와 텔레비전을 연결합니다. 파일들을 텔레비전으로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

1 **텔레비전의 비디오 입력단자에 AV 케이블을 확실히 연결합니다.**

- 이때 AV 케이블의 흰색 플러그를 텔레비전의 음성 입력 단자(흰색)에 꽂고 노란색 플러그를 텔레비전의 비디오 입력 단자(노란색)에 꽂습니다.

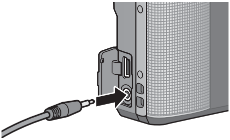
비디오 입력 단자 (노란색)



음성 입력 단자 (흰색)

2 **카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.**

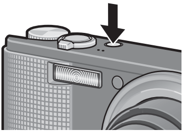
3 **AV 케이블을 카메라의 AV출력단자에 단단히 연결합니다.**



4 **텔레비전을 비디오 모드로 설정합니다. (입력을 비디오로 설정)**

- 상세한 내용은 텔레비전의 설명서를 참조합니다.

5 **POWER 버튼을 누르거나 ▶ (재생) 버튼을 길게 눌러 카메라를 켭니다.**



6

재생설정 메뉴

주의 --

- AV 케이블이 카메라에 연결되면 화상 모니터와 스피커가 꺼집니다.
- AV 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블을 사용할 경우 AV 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

참고 --

- 카메라를 AV 케이블로 비디오 레코더의 비디오 입력 단자에 연결하여 비디오 레코더에 카메라에서 촬영한 내용을 기록할 수 있습니다.
- 이 카메라는 텔레비전과 기타 비디오 기기와 사용 시를 위해 NTSC 비디오 형식(한국 등 기타 국가/지역)으로 설정되어 있습니다. PAL 형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 셋 업 메뉴에서 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다. (☞P.196)

7 셋 업 메뉴

이 설명서에서 "ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누름" 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. "ADJ./OK 버튼을 누름" 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

셋 업 메뉴에 대하여

촬영설정 메뉴(☞P.97)나 재생 메뉴(☞P.138)에서 셋 업 메뉴를 표시하여 카메라의 설정을 변경할 수 있습니다.
셋 업 메뉴를 사용하면 다음 표에 있는 항목을 설정할 수 있습니다.

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
포맷[카드]	——	P.168
포맷[내장메모리]	——	P.169
LCD밝기조절	——	P.170
직접 설정 등록	MY1, MY2	P.171
스텝 줌	ON, [OFF]	P.173
Fn버튼 설정	OFF, [매크로타겟], AE고정, AF/연속 AF, AF/멀티타겟AF, AF/MF, AF/Snap, AT−BKT, WB−BKT, CL−BKT, FOCUS−BKT	P.174
ADJ.버튼 설정 1*1 ADJ.버튼 설정 2*2 ADJ.버튼 설정 3*3 ADJ.버튼 설정 4*4	OFF, [노출보정]*1, [화이트 밸런스]*2, [ISO]*3, [화질]*4, 포커스, 화상설정, 측광, 자동 브라켓, 조광보정	P.176
ISO 자동고감도	[AUTO 400], AUTO 800, AUTO 1600	P.178
AF보조광	[ON], OFF	P.179
조작음	[전체], 수준기 음, 셔터음	P.180
음량설정	□□□ (음소거), ■□□ (작게), [■■□] (중간), ■■■ (크게)	P.181
이미지 확인시간	OFF, [0.5초], 1초, 2초, 3초, HOLD	P.182
오토 파워 오프	OFF, 1분, [5분], 30분	P.183
LCD 절전	[ON], OFF	P.184
디지털 줌 전환	[보통], 자동리사이즈	P.185
수준기 설정	OFF, [표시만], 표시+소리, 소리만	P.187
격자선 표시 옵션	[ ], ,	P.188
촬영 정보 표시 프레임	ON, [OFF]	P.189

설정	옵션 [기본 설정]	참조 페이지
최단촬영거리	[표시], 숨김	P.190
자동회전	[ON], OFF	P.191
카드연속번호	ON, [OFF]	P.193
날짜설정	——————	P.194
Language/言語(*)	日本語, English, Deutsch, Français, Italiano, Español, Русский, 简体中文, 繁体中文, 한국어, ไทย	P.195
비디오 출력모드(*)	NTSC, PAL	P.196

(*)카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

참고 ---

- 간단 촬영 모드에서는 셋 업 메뉴에 표시되는 항목 수 및 순서가 다른 촬영 모드와 다릅니다. 하지만 설정내용은 같습니다.
- [Fn버튼 설정] 및 [ADJ.버튼 설정 1/2/3/4]으로 설정할 수 있는 항목은 촬영 모드에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 해당 참조 페이지를 참조하십시오.

메뉴 사용

본 설명서에서는 "ADJ./OK 버튼을 누릅니다" (아래의 단계8과 같이)를 실행하면 메뉴가 확정된다고 설명하고 있지만 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 눌러도 설정을 확정하고 또한 메뉴 화면으로 돌아갈 수도 있습니다.

1 MENU 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴(또는 재생설정 메뉴)가 나타납니다.

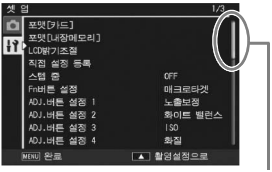
2 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 누릅니다.

- 장면 모드 또는 연속 촬영 모드에서 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 [MODE] 탭을 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 두 번 누릅니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 누릅니다.

- 셋 업 메뉴가 나타납니다.

4 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.



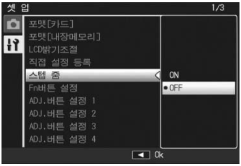
표시되는 화면의 범위를 나타냅니다.

5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 항목을 선택합니다.



- DISP. 버튼을 여기서 누르면 단계3에 표시된 화면으로 돌아갑니다.
- 아래 항목에서 ADJ./OK 버튼을 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.

6 ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.



- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.

7 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택합니다.

8 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 셋 업 메뉴가 사라지고 촬영이나 재생을 할 수 있습니다.
- 설정에 따라서 셋 업 메뉴가 나타날 수도 있습니다. 이럴 경우는 MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 눌러서 촬영이나 재생 화면으로 돌아갑니다.
- 단계 8에서 ADJ./OK 버튼을 ◀으로 누르면 설정이 확인되고 단계 5에 보이는 화면으로 돌아갑니다.

참고 --

일부 기능은 설정 선택 방법이 여기서 설명하는 것과 다를 수 있습니다. 상세한 조작방법은 각 기능의 설명을 참조합니다.

SD 메모리 카드 포맷

SD 메모리 카드가 카메라에 들어있을 때 [사용할 수 없는 카드입니다.]가 표시되거나 컴퓨터나 다른 디지털 카메라에서 사용한 적이 있는 카드인 경우는 사용하기 전에 SD 메모리 카드를 이 카메라로 포맷해야 합니다.
포맷이란 이미지 데이터를 기록할 수 있는 상태로 처리하는 것입니다.

주의 --

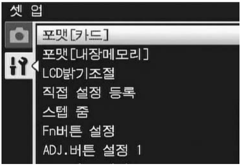
이미지가 기록되어 있는 카드를 포맷하면 내용이 모두 지워져버립니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **[포맷[카드]]가 선택되어 있는지 확인한 다음, ADJ./OK 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

- 초기화 확인 화면이 나타납니다.



3 **버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴으로 돌아갑니다.
- SD 메모리 카드가 들어있지 않을 경우에는 메시지가 표시됩니다. 일단 전원을 끄고 나서 SD 메모리 카드를 삽입하고 다시 포맷 조작을 합니다.

4 **MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

삭제로 부터 이미지 보호 --

SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 "LOCK" 으로 하면 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다(☞P.24). 카드의 잠금을 해제하면(스위치를 원래 위치로 돌려서) 다시 이미지를 추가 및 삭제할 수 있고 카드를 포맷할 수 있습니다.

내장 메모리 포맷

[내장 메모리를 포맷해 주십시오.]라는 메시지가 표시되면 내장 메모리를 포맷해야 합니다.

주의 --

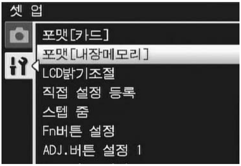
내장 메모리의 포맷은 메모리에 기록된 모든 이미지를 삭제합니다. 내장 메모리에 삭제하고 싶지 않은 이미지가 있는 경우는 내장 메모리를 포맷하기 전에 SD 메모리 카드로 이미지를 복사합니다. (☞P.158)

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [포맷[내장메모리]]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 초기화 확인 화면이 나타납니다.



3 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]를 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴으로 돌아갑니다.

4 MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

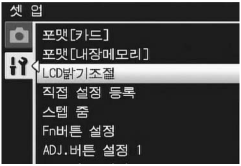
화상 모니터 밝기 조절

화상 모니터의 밝기를 조정하려면 다음과 같이 조작합니다.

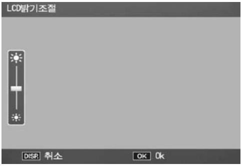
1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [LCD밝기조절]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 밝기를 조절합니다.



- LCD 밝기 조절 바의 슬라이더를 아래로 내리면 화상 모니터가 어두워지고 위로 올리면 밝아집니다. 슬라이더를 바를 따라 이동시키면 화상 모니터의 밝기가 변합니다.
- 밝기 조정을 취소하려면 DISP. 버튼을 눌러 설정을 취소하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

4 원하는 밝기가 되면 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 화면이 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

5 MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 --

- 셋 업 메뉴에서 [LCD 절전]을 [ON]으로 설정하면(☞P.184), 카메라가 약 5초 동안 움직이지 않는 경우 배터리 전원을 절약하기 위해 사진 표시가 어두워집니다. 카메라를 움직이거나 버튼을 누르면 원래의 사진 표시 밝기로 돌아갑니다.
- 밝기 표시는 렌즈를 통해 보이는 장면(촬영 모드) 또는 가장 최근에 본 사진을 보여줍니다(재생 모드. 재생할 사진이 없는 경우에는 밝기 표시에 이미지가 나타나지 않습니다).

직접 설정 등록

직접 설정 기능을 이용하면 원하는 설정을 쉽게 적용해서 촬영할 수 있습니다.
두 개의 설정 그룹을 "직접 설정"으로 등록할 수 있습니다. 모드 다이얼을 MY1로 설정하면 [MY1]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다. 모드 다이얼을 MY2로 설정하면 [MY2]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다. (☞P.83)
현재 설정을 직접 설정으로 등록하려면 다음과 같이 조작합니다.

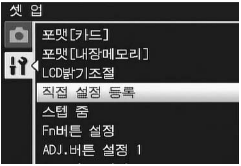
1 **직접 설정으로 등록할 설정으로 카메라 설정을 변경합니다.**

2 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

3 **ADJ./OK 버튼을 ▼을 눌러 [직접 설정 등록]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**

- 확인 메시지가 나타납니다.



4 **버튼을 ◀▶으로 눌러 [MY1] 또는 [MY2]를 선택한 다음 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 현재 카메라 설정이 등록되고 셋 업 메뉴가 다시 표시됩니다.
- 등록하지 않으려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

5 **MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

[직접 설정 등록]에 저장되는 설정

촬영 모드 (📷/🎥/MY1/MY2/SCENE/DR/❐)
화질/화상사이즈
포커스
사전 AF
수동 모드에서 사용되는 초점 거리
측광
화상설정
조광보정
다이내믹 범위 확대
+일반촬영
자동 브라케
CL-BKT
FOCUS-BKT
WB-BKT
시간노출
사용자 셀프
손떨림 보정
셔터속도제한
날짜 출력
노출보정
화이트 밸런스
ISO 설정
줌 위치
매크로
플래시 모드
장면모드 선택
셀프타이머
DISP. 모드
스텝 줌
디지털 줌 전환
수준기 설정
격자선 표시 옵션
최단촬영거리
문자농도
프레임수

줌의 초점 거리 고정

스텝 줌은 줌의 초점 거리가 8단계(28, 35, 50, 85, 105, 135, 200, 300 mm*)로 분리되도록 설정할 수 있습니다.

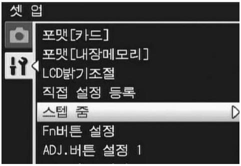
* 35mm 카메라 환산치

사용할 수 있는 설정
ON (스텝 줌 적용)
OFF (스텝 줌 해제) *기본 설정

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [스텝 줌]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 --

- 매크로 모드에서는 스텝 줌 초점 길이가 대략적으로 35mm 카메라의 31, 35, 50, 85, 105, 135, 200 및 300mm에 해당합니다.
- [Fn버튼 설정]으로 Fn(기능) 버튼에 [스텝 줌]을 할당하면 (☞P.174) Fn 버튼을 눌러 스텝 줌을 켜거나 끌 수 있습니다. (☞P.73)

Fn (기능) 버튼 설정

Fn 버튼에 기능이 할당되어 있으면 Fn 버튼을 누르는 것만으로 한 기능을 다른 기능으로 쉽게 전환할 수 있습니다.
다음 기능을 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다. Fn 버튼 사용 방법에 대해서는 해당 페이지를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정	설명	참조 페이지
매크로타겟(*1)	카메라를 움직이지 않고 AF 타겟을 이동하여 근접 사진을 촬영합니다.	P.67
AE고정	노출을 고정합니다.	P.68
AF/연속 AF	자동 초점(*2) 과 연속 AF 간에 전환합니다.	P.69
AF/멀티타겟AF	자동 초점(*3) 및 멀티타겟 AF 간에 전환합니다.	P.70
AF/MF	자동 초점(*3) 및 수동 초점 간에 전환합니다.	P.71
AF/Snap	자동 초점(*3) 및 스냅 모드 간에 전환	P.72
스텝 줌, AT-BKT, WB-BKT, CL-BKT, FOCUS-BKT	각 기능을 켜거나 끕니다.	P.73

(*1)기본 설정
(*2)[멀티 AF] 또는 [스폿 AF]
(*3)[멀티 AF], [스폿 AF] 또는 [연속 AF]

참고 ---

각 촬영 모드에 대해 설정할 수 있는 항목은 다음과 같습니다.(*1)

사용할 수 있는 설정		SCENE(*2)								DR	(*2)
		인물촬영/풍경	고감도	매너모드	줌매크로	경사보정모드	문자	기타모드			
매크로타겟	O	-	O	-	O	O	O	-	O	O	O
스텝 줌	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
AE고정	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-
AF/연속 AF	O	O	O	O	O	O	O	O	O	-	O
AF/멀티타겟AF	O	-	-	O	-	-	-	-	-	-	-
AF/MF	O	-	-	O	O	O	-	-	O	O	O
AF/Snap	O	-	O	O	-	O	-	O	O	O	O
AT−BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
WB−BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
CL−BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-
FOCUS−BKT	O	-	-	O	O	-	-	-	-	-	-

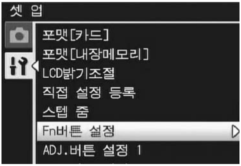
(*1)장면 모드에서 [축소]를 선택한 경우에는 선택된 기능에 Fn 버튼을 사용할 수 없습니다.

(*2)동그라미(O)로 표시되지 않은 기능도 Fn 버튼에 할당할 수는 있지만, 장면 모드나 동영상 모드에서 버튼을 눌러도 조작할 수 없습니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [Fn버튼 설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

7 셋 업 메뉴

ADJ.버튼 설정

ADJ./OK 버튼에 기능을 할당하면 촬영설정 메뉴를 표시하지 않고, 적은 버튼 조작으로 다양한 촬영 설정을 표시할 수 있습니다.
ADJ./OK 버튼을 눌러 활성화할 수 있는 카메라 기능을 [ADJ.버튼 설정 1] ~ [ADJ.버튼 설정 4]에 할당할 수 있습니다.
ADJ. 모드에 대한 자세한 내용은 P.62를 참조하십시오.
다음 기능을 ADJ./OK 버튼에 할당할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정		참조 페이지
OFF		—
노출보정	*[ADJ.버튼 설정 1]의 기본설정	P.124
화이트 밸런스	*[ADJ.버튼 설정 2]의 기본설정	P.126
ISO	*[ADJ.버튼 설정 3]의 기본설정	P.128
화질	*[ADJ.버튼 설정 4]의 기본설정	P.101
포커스		P.103
화상설정		P.109
측광		P.108
자동 브라켓		P.112
조광보정		P.111
문자농도		P.82

참고 --

각 촬영 모드에 대해 설정할 수 있는 항목은 다음과 같습니다.

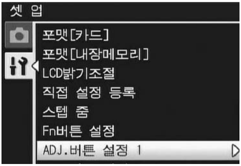
사용할 수 있는 설정	(카메라)	SCENE 문자(*)	SCENE 매너모드	SCENE 인물촬영 / 고콘트라스트흑백(*)	SCENE 기타모드(*)	EASY(*)	(연속) 연속촬영	(연속) M연사 플러스 / 초고속연사	DR	(동영상)(*)
노출보정	O	-	O	O	O	-	O	O	O	-
화이트 밸런스	O	-	O	-	O	-	O	O	O	O
ISO	O	-	O	-	-	-	O	O	-	-
화질	O	-	O	-	-	O	O	-	O	-
포커스	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
화상설정	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
측광	O	-	O	-	-	-	O	O	O	-
자동 브라켓	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-
조광보정	O	-	O	-	-	-	-	-	-	-
문자농도	-	O	-	-	-	-	-	-	-	-

(*) ADJ./OK 버튼에 할당된 기능은 변경할 수 없습니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [ADJ.버튼 설정 1], [ADJ.버튼 설정 2], [ADJ.버튼 설정 3] 또는 [ADJ.버튼 설정 4]를 선택한 다음 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

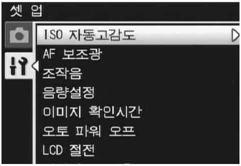
ISO 자동고감도

촬영 설정 메뉴의 [ISO 설정]에서 ISO 설정의 [AUTO−HI](자동 고감도 설정)(☞P.128)의 최대치를 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
AUTO 400 *기본 설정
AUTO 800
AUTO 1600

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.



2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [ISO 자동고감도]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 ---

높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.

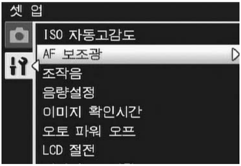
AF보조광

자동 초점으로 촬영할 경우 AF 보조광을 사용할 지의 여부를 설정할 수 있습니다.
[AF 보조광]을 [ON]으로 설정하면, 배경이 어두워서 자동 초점으로 거리를 측정하기 어려울 때 AF 보조광이 발광되어 초점 거리가 측정됩니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [AF 보조광]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

조작음 설정

카메라 조작 중 다음 다섯 가지 조작음이 들릴 수 있습니다.

시작음 : 카메라의 전원을 켰을 때 납니다.
셔터음 : 셔터 버튼을 눌렀을 때 납니다.
초점음 : 셔터 버튼을 누르고 카메라가 피사체에 초점을 맞출 때 납니다.
경고음 : 실행할 수 없는 조작을 나타내는 오류음입니다.
수준기 음 : [수준기 설정]을 [소리만] 또는 [표시+소리]로 설정한 경우 (☞P.187), 카메라가 촬영 모드에서 수평이 되면 설정된 간격으로 소리가 계속 들립니다.

사용할 수 있는 설정	설명
전체 *기본 설정	모든 소리 설정
수준기 음	수준기 음만 들립니다.
셔터음	셔터음 및 수준기 음만 들립니다.

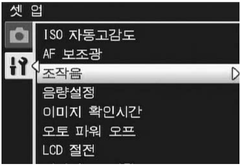
참고 ---

- 수행할 수 없는 작업을 수행하려고 하면 [조작음] 설정에 관계 없이 신호음이 울립니다.
- 장면 모드에서 [매너 모드]를 선택한 경우에는 선택된 옵션과 관계없이 소리가 나지 않습니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [조작음]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

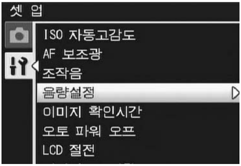
조작음 음량 조절/음소거

조작음 음량을 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
□□□ (음소거)
■□□ (작게)
■■□ (중간) *기본 설정
■■■ (크게)

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.



2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [음량설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 ---

- [수준기 설정]이 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정되어 있고 [음량설정]이 [□□□] (음소거)로 설정된 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다(☞P.187).
- 장면 모드에서 [매너 모드]를 선택한 경우에는 선택된 옵션과 관계없이 소리가 나지 않습니다.

이미지 확인시간

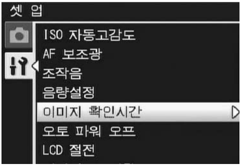
셔터 버튼을 누른 직후에 촬영한 스틸 이미지를 확인하기 위해 표시됩니다. 이미지 확인 시간은 구입시에는 0.5초로 설정되어 있지만 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
OFF (확인용 이미지가 표시되지 않음.)
0.5초 *기본 설정
1초
2초
3초
HOLD (셔터 버튼을 다시 반누름할 때까지 이미지가 표시되어 있음.)

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [이미지 확인시간]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 ---

[이미지 확인시간]을 [HOLD]로 설정한 경우에는 표시된 이미지를 확대하거나(☞P.50) 삭제할 수도 있습니다(☞P.52).

오토 파워 오프

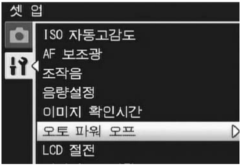
설정한 시간내에 카메라 버튼을 누르는 조작을 하지 않으면 절전을 위해 자동적으로 전원이 꺼집니다(오토 파워 오프).
기본설정으로 오토 파워 오프는 5분으로 설정되어 있습니다만 이 설정을 변경할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정
OFF (오토 파워 오프 해제)
1분
5분 *기본 설정
30분

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [오토 파워 오프]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 --

- 오토 파워 오프로 카메라가 꺼진 후에 카메라를 다시 사용하려면 POWER 버튼을 눌러 카메라를 다시 켭니다. ▶ (재생) 버튼을 길게 눌러 재생 모드에서 카메라를 켤 수도 있습니다.
- 오토 파워 오프 기능은 컴퓨터나 프린터와 연결되어 있을 때는 작동하지 않습니다.
- 인터벌 촬영 시에는 [오토 파워 오프] 설정이 무효가 되어 작동하지 않습니다.

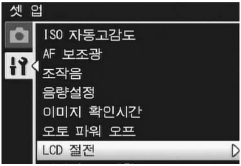
LCD 절전 모드

[LCD 절전]을 [ON]으로 설정하면, 카메라가 약 5초 동안 움직이지 않는 경우 배터리 전원을 절약하기 위해 화상 모니터가 어두워집니다. 카메라를 움직이거나 버튼을 누르면 원래의 사진 표시 밝기로 돌아갑니다. 기본 설정은 [ON]입니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [LCD 절전]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택합니다.**

주의 ---

싱크로 모니터 모드에서는 [LCD 절전] 설정이 해제됩니다. (☞P.56)

자동리사이즈 줌

디지털 줌으로 실제 크기로 촬영한 사진을 기록하려면 [자동리사이즈]를 선택합니다.이 기능을 사용하면 촬영한 이미지를 자르고 저장할 수 있습니다. 일반적인 디지털 줌은 설정된 배율로 이미지의 한 부분을 확대합니다. 이와 대조적으로, 자동리사이즈는 디지털 줌으로 촬영한 사진을 실제 크기로 기록하여 이미지를 확대할 때 발생하는 화질의 저하를 막아줍니다. 이미지 저장 크기는 자동조절 줌 배율에 따라 달라집니다.

자동리사이즈 줌은 [화질/화상사이즈]가 3456 × 2592로 설정되었을 때만 사용할 수 있습니다.(☞P.101)

사용할 수 있는 설정

사용할 수 있는 설정	설명
보통 *기본 설정	일반 디지털 줌입니다. [화질/화상사이즈]에 설정된 이미지 크기로 이미지를 기록합니다.
자동리사이즈	자동으로 크기조절을 한 다음 이미지를 저장합니다.

참고 --

디지털 줌은 [화질/화상사이즈]가 3456 × 2592 이외의 사이즈로 설정되었을 때에만 사용할 수 있습니다.

줌 배율 및 기록 이미지 크기

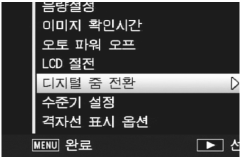
화질/화상사이즈	줌 배율	초점 거리(*)
3456 × 2592(9M)	1.0 ×	300mm
3072 × 2304(7M)	1.1 ×	330mm
2592 × 1944(5M)	1.3 ×	400mm
2048 × 1536(3M)	1.7 ×	500mm
1280 × 960(1M)	2.7 ×	810mm
640 × 480(VGA)	5.4 ×	1620mm

(*) 35mm 카메라 환산치

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

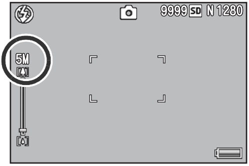
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [디지털 줌 전환]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [자동리사이즈]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 줌 바의 표시가 최대 배율에 도달할 때까지 줌 레버를 [♠](망원) 쪽으로 돌린 다음 줌 레버에서 잠시 손을 떼고 다시 [♠] 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.



- 줌 레버를 [♠]쪽으로 돌릴 때마다 한 단계씩 화상 크기가 조절됩니다.
- 이미지가 기록되는 크기는 줌 바 위에 표시됩니다.

주의 --

- 이 기능은 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되었을 때는 사용할 수 없습니다. 만일 이 상황에서 [자동조절]이 설정되면 그 대신 디지털 줌이 적용됩니다.
- 화질이 고화질 모드로 설정되어 있고 자동조절 줌이 사용되는 경우에는, 촬영할 때 압축률이 보통으로 변경됩니다.

수준기 설정

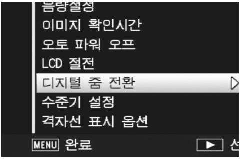
[수준기 설정]이 켜지면, 카메라는 수준기 표시 및 소리를 사용하여 이미지의 수평 여부를 알려 줍니다. 다음 수준 확인 설정 중에 선택할 수 있습니다. 촬영 중 수준기 기능을 사용하는 방법에 대해서는 P.58를 참조하십시오.

사용할 수 있는 설정	설명
OFF	수준기가 표시되지 않습니다. 수준기 음이 들리지 않습니다.
표시만 *기본 설정	수준기가 표시됩니다. 수준기 음이 들리지 않습니다.
표시+소리	수준기 표시가 화면에 나타나고 카메라가 수평 상태일 때 수준기 소리가 들립니다.
소리만	수준기가 표시되지 않습니다. 카메라가 수평일 때 수준기 음이 들립니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.
- 촬영 모드에서 DISP. 버튼을 길게 눌러도 설정 메뉴를 표시할 수 있습니다. DISP. 버튼을 길게 누른 경우 단계 3으로 건너뛰십시오.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [수준기 설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

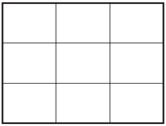
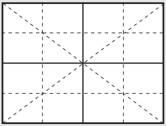
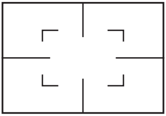
4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 --

- 촬영 중 수준기 기능을 사용하는 방법에 대해서는 P.58를 참조하십시오.
- 동영상을 촬영할 때나 인터벌 촬영을 수행할 때는 수준기 기능을 사용할 수 없습니다.
- [수준기 설정]이 [표시+소리] 또는 [소리만]으로 설정되어 있어도 [음량설정]이 [□□□](음소거)로 설정된 경우에는 수준기 음이 들리지 않습니다.

격자선 표시 옵션

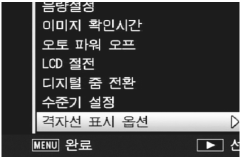
촬영 모드에서 사용할 수 있는 격자선 유형을 선택합니다.

사용할 수 있는 설정	설명
 *기본 설정	3 – 3 격자선은 " 삼분할 법칙 (rule of thirds)" 구성에 적합합니다 .
	모서리 연결 대각선이 그어진 4 – 4 격자선을 이용하면 피사체의 중앙을 쉽게 찾을 수 있습니다. 건축 사진이나 전시용 제품 사진 촬영 시 사용합니다.
	프레임 중앙이 분명히 나타나는 2 – 2 격자선을 사용하면 피사체를 쉽게 볼 수 있습니다. 움직이는 피사체 촬영 시 사용합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [격자선 표시 옵션]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

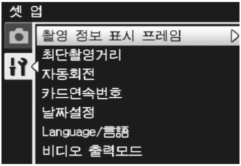
촬영 정보 표시 프레임

[촬영 정보 표시 프레임]을 [ON]으로 설정하면 일반 기호 표시 또는 히스토그램 표시에 대해 촬영 정보 표시 프레임을 표시할 수 있습니다(☞P.56). 촬영 정보 표시 프레임을 사용하면, 촬영 정보가 피사체 위에 표시되지 않으므로 사진 구도를 더 쉽게 조정할 수 있습니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [촬영 정보 표시 프레임]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

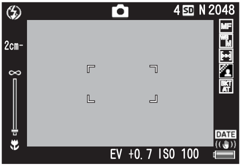


3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [ON]을 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다.

- 촬영 정보 표시 프레임은 일반 기호 표시 및 히스토그램 표시에 사용할 수 있습니다. (☞P.56)



참고 --

- 간단 촬영 모드에서는 DISP. 버튼을 사용하여 표시를 변경할 수 없습니다.
- 동영상 모드에서는 촬영 정보 표시 프레임을 사용할 수 없습니다.

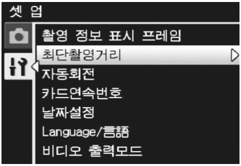
최단촬영거리 표시

촬영 중에는 줌 위치에 따라 최단 촬영 거리가 변경됩니다. 최소 촬영 거리를 화면에 표시하려면 [최단촬영거리]를 [표시]로 설정합니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

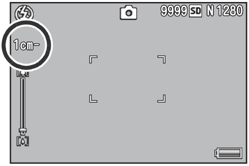
2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [최단촬영거리]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼으로 눌러 [표시]를 선택합니다.

4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 최단 촬영 거리가 화면에 표시됩니다.



재생 이미지 자동 회전

재생 중 이미지가 카메라의 위치에 따라 자동으로 회전되도록 설정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON *기본 설정	재생 이미지가 자동으로 회전합니다.
OFF	재생 이미지가 자동으로 회전하지 않습니다.

[자동회전]을 [ON]으로 설정한 경우 재생 이미지의 방향은 다음과 같습니다.

카메라를 가로 방향으로 들고 이미지를 재생할 때:

카메라를 가로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 같은 가로 방향으로 나타납니다. 카메라를 세로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 자동으로 세로 방향으로 회전됩니다.

카메라를 세로 방향으로 들고 이미지를 재생할 때:

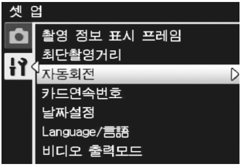
카메라를 세로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 같은 세로 방향으로 나타납니다. 카메라를 가로 방향으로 잡고 촬영한 이미지는 자동으로 가로 방향으로 회전됩니다.

재생 중에 카메라를 회전하면 카메라 위치에 따라 사진이 자동으로 회전됩니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [자동회전]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 확정합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

주의 --

- 다음의 경우에는 [자동회전]이 [ON]으로 설정되어 있더라도 재생 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다.
  - 동영상 모드에서 촬영한 이미지를 재생할 경우
  - 섬네일 표시에서(☞P.48)
  - 카메라가 앞이나 뒤로 너무 많이 기울어진 상태에서 이미지를 재생하는 경우
  - 이미지를 거꾸로 된 상태로 재생하는 경우(셔터 버튼이 아래쪽을 향한 상태)
  - 확대표시 중에 카메라 위치를 변경한 경우
  - 재생 모드에서 이미지 경사 보정(보정 영역 표시) 중인 경우 (☞P.152)
- 슬라이드쇼를 재생하거나 카메라 이미지를 TV에서 볼 때는 [자동회전]이 [ON]으로 설정되어 있더라도 카메라가 수평 위치에 있는 것으로 감지됩니다. 이 경우 카메라를 세로 방향으로 하여 이미지를 재생해도 가로 방향으로 촬영된 이미지는 자동으로 회전되지 않습니다. 재생 중 카메라를 회전하더라도 재생 이미지가 자동으로 회전되지 않습니다.

참고 --

다음 종류의 이미지는 첫 번째 이미지의 방향에 따라 자동으로 회전됩니다.

- [+일반촬영]을 [ON]으로 설정한 상태에서 다이내믹 범위 더블 샷을 사용하여 촬영한 이미지
- 브라켓 촬영, 일반 연속촬영 모드, M연사 플러스, 초고속연사 또는 멀티 타겟 AF로 촬영한 이미지.

파일 이름 설정

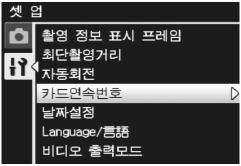
촬영한 스틸 이미지에는 자동으로 파일 번호가 할당되어 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 기록됩니다.
SD 메모리 카드를 교체했을 때의 파일 번호를 이전 카드의 연결번호로 할 것인지의 여부를 설정할 수 있습니다.

사용할 수 있는 설정	설명
ON (연속번호)	촬영한 스틸 이미지에 R0010001.jpg ~ R9999999.jpg의 "R" 뒤에 7자리의 번호가 붙은 파일명이 자동으로 할당됩니다. 이 설정을 사용하면 SD 메모리 카드를 교체하더라도 파일 번호가 연속적으로 지정됩니다.
OFF(연속 번호로 지정하지 않음) *기본 설정	각 SD 메모리 카드에 RIMG0001.jpg ~ RIMG9999.jpg의 파일 번호가 할당됩니다. 파일이름이 RIMG9999에 도달하면 더 이상 카드에 기록할 수 없습니다.

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [카드연속번호]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

참고 --

- 내장 메모리에 데이터를 기록할 경우에는 항상 [카드연속번호]의 설정이 [OFF]인 경우와 마찬가지로 파일명이 붙여집니다.
- DL−10 (☞P.212)을 사용해서 이미지를 컴퓨터에 전송할 때 전송 중인 파일은 이름이 변경되어 저장됩니다. 이 때 파일은 [카드연속번호] 설정이 [ON]인 경우에도 "RIMG****.jpg" (****는 숫자를 의미) 형식의 이름으로 저장됩니다.

주의 --

파일번호가 RIMG9999 또는 R9999999에 도달하면 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다. 이럴 경우 SD 메모리 카드의 내용을 컴퓨터 또는 저장 장치 등으로 옮긴 다음 SD 메모리를 포맷합니다.

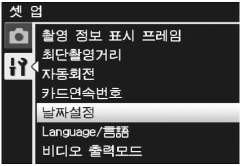
날짜 및 시간 설정

스틸 이미지에 날짜나 시간을 넣어 촬영할 수 있습니다.
여기서는 셋 업 메뉴에서 날짜/시간을 설정하는 방법을 설명하고 있습니다.

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [날짜설정]을 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.



3 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 연, 월, 날짜, 시간과 포맷을 설정합니다.

- ▲▼로 설정을 바꾸고, ◀▶로 항목을 이동합니다.



4 화면의 정보를 확인하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 확인 화면이 나타납니다.

5 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

6 MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

참고 ---

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.

언어 설정

화면에 표시되는 언어를 변경할 수 있습니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

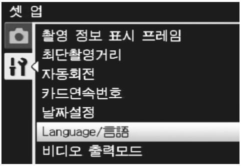
사용할 수 있는 설정	
日本語（일본어）	Русский（러시아어）
English (영어)	简体中文（간자 중국어）
Deutsch (독일어)	繁体中文（번자 중국어）
Français (프랑스어)	한국어
Italiano (이탈리아어)	ไทย (타이어)
Español (스페인어)	

1 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [Language/言語]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.

- 언어 선택 화면이 나타납니다.



3 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.



4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

5 MENU 버튼 또는 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

TV 재생 방법

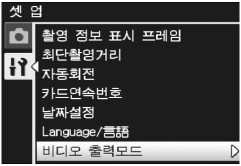
AV 케이블로 텔레비전에 카메라를 접속하여 텔레비전 화면으로 스틸 이미지나 동영상을 볼 수 있습니다. (☞P.163)
이 카메라는 텔레비전과 기타 비디오 기기와 사용 시를 위해 NTSC 비디오 형식(북미 및 기타 국가/지역에서 사용)으로 설정되어 있습니다. PAL 형식(유럽과 기타 지역)으로 사용할 때는 연결하기 전에 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

사용할 수 있는 설정
NTSC
PAL

1 **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.166를 참조합니다.

2 **ADJ./OK 버튼을 ▼으로 눌러 [비디오 출력모드]를 선택하고 버튼을 ▶으로 누릅니다.**



3 **버튼을 ▲▼으로 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

4 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 비디오 형식이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

참고 --
본 카메라는 SECAM 형식과 호환되지 않습니다.

이 설명서에서 “ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 누름” 은 ADJ./OK 버튼을 위, 아래, 왼쪽 또는 오른쪽 방향으로 눌러야 한다는 의미입니다. “ADJ./OK 버튼을 누름” 이라는 지침은 버튼의 중앙을 누른다는 의미입니다.

다이렉트 프린트 기능

다이렉트 프린트 규격은 카메라와 프린터를 직접 USB 케이블로 연결해서 카메라의 사진을 프린터에서 바로 인쇄할 수 있습니다. 컴퓨터를 사용하지 않고도 디지털 카메라의 사진을 빠르고 쉽게 프린트할 수 있습니다.

주의 ---

이 기능으로는 AVI 파일(동영상) 또는 MP 파일을 프린트할 수 없습니다.

참고 ---

- 이 카메라는 다이렉트 프린트의 통일규격인 PictBridge를 사용하고 있습니다.
- 다이렉트 프린트 기능을 사용하려면 프린터가 PictBridge를 지원해야 합니다. 지원에 관한 정보는 프린터의 사용설명서를 참조합니다.

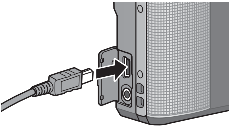
카메라와 프린터를 연결

동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다.

1 카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.

2 동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다.

- 카메라가 자동으로 켜집니다.
- 프린터가 준비 상태가 아니라면 프린터를 켜 주십시오.



참고 --

프린터에서 카메라를 분리하려면 인쇄가 끝난 뒤 카메라가 꺼져 있는지 확인한 다음 USB 케이블을 분리합니다.

주의 --

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

스틸 이미지 프린트

카메라의 스틸 이미지를 PictBridge 호환 프린터에서 프린트할 수 있습니다.
SD 메모리 카드가 들어있지 않았을 때에는 내장 메모리의 스틸 이미지가 프린트되고 SD 메모리 카드가 들어있으면 SD 메모리 카드의 스틸 이미지가 프린트됩니다.

주의 ---

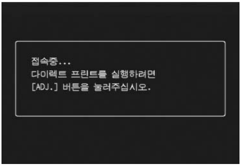
프린트 중에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

참고 ---

- 이미지 전송 중에 [프린터 에러] 메시지가 표시되면 프린터 상태를 확인하고 적절한 조치를 취합니다.
- 카메라가 프린터에 연결되어 있는데도 컴퓨터 연결 메시지가 표시되는 경우에는 카메라를 다시 연결하고 2초 내에 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

한 장 또는 모든 스틸 이미지 프린트

1 프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.
- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.

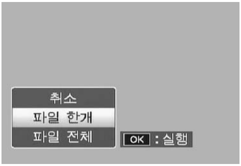


2 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.

3 ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러 프린트할 이미지를 선택합니다.

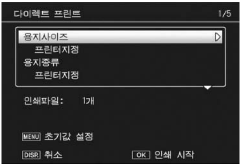
4 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

5 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 [파일 한개]나 [파일 전체]를 선택합니다.



6 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.

7 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 항목을 선택한 다음 버튼을 ▶으로 상세 옵션 화면을 표시합니다.



- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 선택할 수 있는 항목은 다음과 같습니다. 각 항목은 카메라에 연결된 프린터가 지원하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

항목 이름	설명
용지사이즈	용지 사이즈를 설정합니다.
용지종류	용지 종류를 설정합니다.
레이아웃	한 장에 몇 개의 이미지를 인쇄할지를 설정합니다. 한 장에 배정할 수 있는 이미지수는 연결된 프린터에 따라 다릅니다.
날짜인쇄	날짜(촬영 날짜)를 인쇄할지 안 할지를 설정합니다. 날짜 형식은 셋 업 메뉴의 날짜/시간을 사용하여 설정할 수 있습니다. [날짜 출력](☞P.123)을 사용하여 사진을 촬영한 경우에는 출력된 날짜만이 인쇄됩니다.
파일명인쇄	파일명의 인쇄 여부를 설정합니다.
인쇄보정	스틸 이미지 데이터(스틸 이미지)를 프린터에서 최적화하여 인쇄할 지의 여부를 설정합니다.
화상인쇄사이즈	프린트할 이미지의 크기를 설정합니다.
인쇄품질	프린트 품질을 설정합니다.
장표 인쇄(*)	양식을 프린트합니다.
인쇄매수	인쇄 매수를 설정합니다.
토너절약(*)	인쇄 중 잉크 사용량을 줄임으로써 토너를 절약할 것인지 여부를 선택합니다.
단면/양면(*)	용지 양면 모두에 인쇄할 것인지 여부를 선택합니다. 양면 인쇄 중에는 각 스틸 이미지가 1장씩 인쇄됩니다. P.202의 단계6에서 1장 이상을 선택해도 인쇄는 1장밖에 되지 않습니다.

(*) 각 항목은 카메라에 연결된 Ricoh 프린터가 지원하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

8 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

9 단계 7과 8을 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.

참고 --

- 단계 7의 화면이 표시될 때, MENU 버튼을 누르면, 설정한 항목을 다음에 카메라를 프린터에 연결했을 때의 기본 설정으로 지정할 수 있습니다. 오른쪽 화면이 표시되면 ADJ./OK 버튼을 ◀▶으로 눌러 [예]을 선택하고 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.
- 프린터에 카메라를 다음 번에 연결할 때 마지막에 설정한 설정을 사용하려면 [아니오]를 선택합니다.



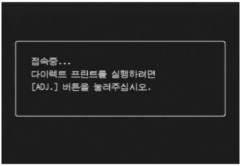
10 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 보내면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 프린터로 이미지 전송이 끝나면 다이렉트 프린트 재생 모드 화면으로 돌아가고 프린트가 시작됩니다.

여러 장의 스틸 이미지 프린트

1 **프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.**

- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.



2 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.

3 **줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 돌립니다.**

- 화면이 20프레임으로 분할되어 섬네일이 표시됩니다.

4 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼◀▶으로 눌러서 프린트할 스틸 이미지를 선택합니다.**

5 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

6 **ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.**

- 버튼을 ▲으로 누르면 매수가 늘어나고 버튼을 ▼으로 누르면 매수가 줄어듭니다.



7 **버튼을 ◀▶으로 눌러 프린트할 다음 스틸 이미지를 선택합니다.**

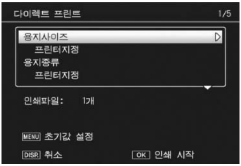
8 **버튼을 ▲▼으로 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.**

9 **단계 7, 8을 반복하여 프린트하고 싶은 스틸 이미지를 전부 선택하고 프린트 매수를 지정합니다.**

10 **ADJ./OK 버튼을 누릅니다.**

- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.

11 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 항목을 선택하여 버튼을 ▶으로 눌러 상세 옵션 화면을 표시합니다.



- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 선택할 수 있는 설정에 관해서는 P.200를 참조합니다.

12 ADJ./OK 버튼을 ▲▼으로 눌러 설정을 선택한 다음, ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

13 단계 11과 12를 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.

14 ADJ./OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 보내면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 선택한 스틸 이미지를 카메라에서 프린터로 모두 보내면, 카메라 화면은 다이렉트 프린트 재생 모드로 돌아갑니다.

참고 --

- 프린터 마크( )가 있는 이미지만 프린트됩니다. 프린트를 중지한 다음 다시 시작할 경우에는, 프린트할 이미지에 프린터 마크가 표시되어 있는지 확인합니다.
- 1장의 용지에 같은 스틸 이미지를 여러 장 프린트할 수도 있습니다.
- 선택 가능한 항목은 프린터의 기능에 따라 달라집니다.
- 프린터의 기본 설정으로 프린트하려면 상세 옵션 화면에서 [프린터지정]을 선택합니다.

이 장에서 사용되는 화면 이미지는 컴퓨터의 운영체제에 따라 컴퓨터에 표시되는 이미지가 다를 수 있습니다.

Windows의 경우

Macintosh 사용자는 P.217를 참조하십시오.

다음 방법 중 하나를 사용하여 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

1 **DL-10 또는 다른 이미지 다운로드 소프트웨어를 사용하여 이미지를 다운로드합니다.(☞P.212)**

DL-10을 사용하려면 동봉된 CD-ROM에서 소프트웨어를 설치해야 합니다(☞P.206).

2 **DL-10 또는 다른 이미지 다운로드 소프트웨어를 사용하지 않고 이미지를 다운로드합니다. (☞P.213)**

주의 ---

Windows 98 또는 Windows 98SE를 사용하는 컴퓨터에는 카메라의 사진을 복사할 수 없습니다. 이때에는 카드 리더를 사용하여 메모리 카드에서 사진을 복사하십시오(☞P.215).

참고 ---

이미지를 카메라에서 컴퓨터에 다운로드하는 방법에 대한 자세한 내용은 동봉된 CD-ROM에 수록되어 있는 "소프트웨어 설명서"를 참조하십시오 "소프트웨어 설명서"를 표시하는 방법은 P.210를 참조합니다.

동봉된 CD-ROM 사용에 필요한 시스템 요구사항

동봉된 CD-ROM을 사용하려면 다음 환경이 필요합니다.
사용자의 컴퓨터 혹은 컴퓨터 사용자 설명서를 참조하십시오.

지원되는 운영체제	Windows 2000 Professional 서비스 팩 4 Windows XP Home Edition 서비스 팩 3/Professional 서비스 팩 3 Windows Vista 서비스 팩 2
CPU	Windows 2000/Windows XP: Pentium® III 500MHz 이상 Windows Vista: Pentium® III 1GHz 이상
메모리	Windows 2000/Windows XP: 256MB 이상 Windows Vista: 512MB 이상
설치에 필요한 하드 드라이브 공간	160MB 이상
디스플레이 해상도	1024 × 768픽셀 이상
디스플레이 컬러	65,000색 이상
CD-ROM 드라이브	위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 CD-ROM 드라이브
USB 포트	위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 USB 포트

주의 ---

- 제공되는 CD-ROM은 Windows 운영 체제의 64비트 버전에서는 지원되지 않습니다.
- 동봉된 CD-ROM은 Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, 에서는 지원되지 않습니다.
- 운영체제를 업그레이드한 컴퓨터의 경우 정상적으로 USB 기능이 작동하지 않아 지원되지 않을 수 있습니다.
- 패치나 서비스팩 등의 운영체제의 변경에 따라 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수가 있습니다.
- 확장 기능(PCI 버스 등)을 이용해서 증설한 USB 포트에 연결하는 것은 지원되지 않습니다.
- 허브 또는 기타 USB 장치와의 조합을 사용하면 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 동영상과 기타 큰 파일을 취급할 경우는 보다 큰 메모리 환경을 권장합니다.

CD-ROM 구성

컴퓨터의 CD−ROM 드라이브에 동봉된 CD−ROM을 삽입하면 설치 화면이 자동으로 나타납니다.



항목 이름	설명	참조 페이지
소프트웨어 인스톨	배치 다운로드 및 이미지 편집에 필요한 소프트웨어를 설치하려면 이 버튼을 사용합니다.	P.206
사용설명서 (소프트웨어편) 보기	클릭하면 "소프트웨어 설명서" (PDF) 가 표시됩니다.	P.210
CD−ROM 내용보기	클릭하면 CD−ROM에 포함된 파일 목록을 표시할 수 있습니다.	P.210

[소프트웨어 인스톨]을 클릭하면

다음 소프트웨어가 설치됩니다.

소프트웨어	설명
DL−10	이미지를 한꺼번에 컴퓨터로 다운로드합니다.
Irodio Photo & Video Studio	촬영 이미지를 표시, 관리 또는 편집할 수 있습니다.
USB 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows 98/ Windows 98 SE/Windows Me/Windows 2000 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.
WIA 드라이버	이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows XP/Windows Vista 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다.

주의 ----------

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- DC Software의 항목 이름은 이전 모델에 동봉된 Caplio Software 항목 이름과 아래와 같이 달라졌습니다.

Caplio Software	DC Software
RICOH Gate La	DL−10
Caplio Viewer	DU−10(*)
Caplio Server	SR−10(*)
Caplio Setting	ST−10(*)

(*) 이 카메라에서는 사용되지 않음

이전 모델의 CD-ROM에 포함된 Caplio Software가 컴퓨터에 설치되어 있는 상태에서 새 소프트웨어를 설치하려고 하면 DC Software를 설치하기 전에 Caplio Software를 삭제하라는 메시지가 표시됩니다. 메시지의 지침을 따르십시오.
Caplio Viewer, Caplio Server 또는 Caplio Setting이 컴퓨터에 설치되어 있으면 새 소프트웨어로 덮어쓰기가 되어 소프트웨어를 예전처럼 사용할 수 있습니다.
메시지가 표시되기 전에(☞P.211) Caplio Software를 삭제한 경우는 DC Software를 설치해도 DU−10, SR−10 또는 ST−10은 설치되지 않습니다.

- 이전 버전의 Ricoh 카메라에서 사용하던 소프트웨어를 삭제하면 DL−10 또는 RICOH Gate La의 환경설정이 초기화될 수 있는 점에 유의하십시오.
- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- DL−10은 네트워크와 호환되지 않습니다. 독립 실행형 어플리케이션으로 사용하십시오.

참고 ----------

카메라에는 컴퓨터의 이미지를 표시하거나 편집할 수 있는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어가 동봉되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio 사용법에 대해서는 표시되는 "도움말" 을 참조하십시오. Irodio Photo & Video Studio에 관한 최신 정보는 Pixela Co., Ltd.의 웹 사이트(http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/)를 참조하십시오.

여기에서는 Windows XP의 화면을 보기로 사용합니다.

1 컴퓨터를 시작하고 동봉된 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.



Windows Vista 이외의 운영 체제
- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista
- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다. 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

2 [소프트웨어 인스톨]을 클릭합니다.

Windows Vista 이외의 운영 체제
- 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

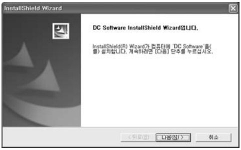
Windows Vista
- 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다.
- 컴퓨터 액세스 요청에 대해 [허용]을 선택합니다. 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

3 사용 언어를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [DC Software InstallShield Wizard입니다.] 화면이 나타납니다.

4 [다음]을 클릭합니다.

- [대상 위치 선택] 화면이 나타납니다.



5 설치할 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

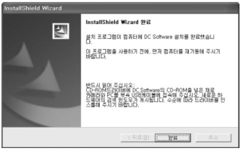


- [프로그램 폴더 선택] 화면이 표시됩니다.

6 원하는 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.



- Irodio Photo & Video Studio의 설치 프로그램이 시작됩니다. 화면에 표시되는 메시지에 따라 Irodio Photo & Video Studio를 설치합니다.
  컴퓨터에 따라 다음 화면이 표시될 때까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- Irodio Photo & Video Studio의 설치가 완료되면 모든 소프트웨어 어플리케이션의 설치가 끝났음을 알리는 대화 상자가 표시됩니다.



7 [완료]를 클릭합니다.

- DC Software의 설치가 완료되었음을 나타내는 대화 상자가 나타납니다.

8 화면에 컴퓨터를 재시작하라는 메시지가 표시되면 [예, 컴퓨터를 지금 다시 시작하겠습니다.]를 선택한 다음 [완료]를 클릭합니다.

- 컴퓨터가 자동으로 다시 시작됩니다.
- 컴퓨터가 다시 시작된 후 Windows 보안 경고 메시지가 나타납니다.

9 DL-10에 대해 [차단 해제]를 클릭합니다.

참고 --

소프트웨어를 제거(삭제)할 수 있습니다. (☞P.211)

[사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭하면

동봉된 CD-ROM의 "소프트웨어 설명서" (PDF 파일)가 컴퓨터 화면에 표시됩니다.
이미 컴퓨터에 Acrobat Reader 나 Adobe Reader를 설치했을 경우에는 [사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭합니다. PDF 파일을 보려면 Adobe Reader를 설치해야 합니다.

[CD-ROM 내용보기]를 클릭하면

CD-ROM에 있는 파일과 폴더를 확인할 수 있습니다. CD-ROM에는 [소프트웨어 인스톨]을 클릭하면 설치되는 소프트웨어 이외에 Adobe Reader도 들어있습니다.

Adobe Reader

Adobe Reader는 설명서(PDF파일)를 표시하는데 필요한 소프트웨어입니다. 컴퓨터에 Windows가 실행되고 있으면 Adobe Reader를 설치할 수 있습니다. 이미 컴퓨터에 Acrobat Reader 나 Adobe Reader가 설치되어 있으면 설치할 필요가 없습니다.

주의 --

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다.

참고 --

- Adobe Reader에 관한 자세한 내용은 Adobe Reader의 도움말을 참조하십시오.
- Irodio Photo & Video Studio만을 설치하려면 Irodio Photo & Video Studio 폴더의 "Irodio Photo & Video Studio.exe" 를 더블 클릭합니다.
- Adobe Reader 9.1을 설치하려면 MSI(Microsoft Windows Installer) 버전 3.1 이상과 Microsoft Internet Explorer 6.0 이상 또는 Firefox 2.0 이상이 필요합니다. Microsoft Internet Explorer와 Microsoft Windows Installer는 Microsoft Update를 통해 구하실 수 있습니다.

1 컴퓨터를 시작하고 동봉된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.



Windows Vista 이외의 운영 체제
- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista
- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다.
  설치 화면이 자동으로 나타납니다.

2 [CD-ROM 내용보기]를 클릭합니다.

- CD-ROM에 목록된 파일을 볼 수 있습니다.

3 [Adobe Reader] 폴더를 더블 클릭합니다.

4 [Korean] 폴더를 더블 클릭합니다.

5 [AdbeRdr910_ko_KR](AdbeRdr910_ko_KR.exe)을 더블 클릭합니다.

- Windows Vista의 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다. [계속]을 선택합니다.

6 표시된 메시지에 따라 Adobe Reader를 설치합니다.

소프트웨어 제거

주의 --
- 관리자 권한이 필요합니다.
- 기타 프로그램을 사용 중이거나 저장하지 않은 데이터가 있을 경우에는 소프트웨어를 제거하기 전에 데이터를 저장하고 프로그램을 종료합니다.

DC Software

1 Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.

2 [설정]-[제어판](Windows XP/Windows Vista의 경우도 [제어판])을 선택합니다.

3 [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.

4 [DC Software]를 선택하고 [변경/제거] 버튼을 클릭합니다.

5 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [공유 파일이 있습니다.]라는 대화상자가 나타납니다.

6 [이 메시지를 다시 표시하지 마십시오.]를 선택하고 [예] 버튼을 클릭합니다.

- 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.

Irodio Photo & Video Studio

1 Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.

2 [설정]-[제어판](Windows XP/Windows Vista의 경우도 [제어판])을 선택합니다.

3 [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.

4 [Irodio Photo & Video Studio]를 선택하고 [변경/제거]를 클릭합니다.

5 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.

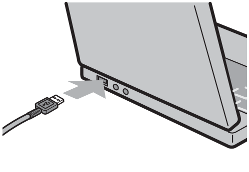
6 컴퓨터를 다시 시작합니다.

DL-10을 사용하여 이미지 다운로드

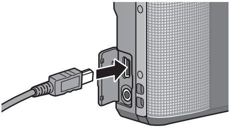
RICOH 소프트웨어가 컴퓨터에 설치되면 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.

1 카메라의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

2 컴퓨터의 USB 포트에 USB 케이블을 연결합니다.



3 USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.



- 카메라가 켜지면 컴퓨터가 자동으로 필요한 파일을 읽어들입니다.

4 DL-10이 시작되고 이미지 전송이 자동으로 시작됩니다.

- DL-10은 [내 문서] 안에 [Digital Camera] 라는 폴더를 자동으로 만듭니다. 다운로드한 이미지는 [Digital Camera] 폴더 안에 사진 촬영일별로 각각 저장됩니다. (Caplio Software를 사용하는 경우는 [Caplio] 폴더에 파일이 저장됩니다.) 촬영하기 전에 카메라의 날짜 및 시간을 바르게 설정하십시오.

5 이미지 전송이 완료되면 카메라와 컴퓨터를 분리합니다. (☞P.216)

참고 ---

이미지 전송이 시작되지 않으면 다음 절차를 시도해 보십시오.

- DL-10 창의 [저장] 버튼을 클릭합니다.
- 컴퓨터를 다시 시작하고 단계 1~5을 다시 실행합니다.
- DL-10 [옵션 설정] 대화상자의 [USB 접속시 자동 저장을 실시한다] 확인란이 선택되었는지 확인합니다.

주의 ---

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

DL-10을 사용하지 않고 이미지 다운로드

소프트웨어를 사용하지 않고도 카메라의 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.

2 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.

3 USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.

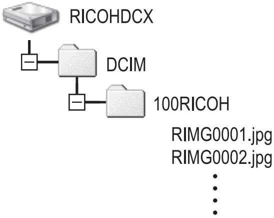


Windows XP의 표시 예

- 카메라가 켜집니다.
- 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일이 자동으로 검출됩니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 [내 컴퓨터] 아래에 드라이브로 표시됩니다.

4 표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.

- 드라이브의 폴더 구성은 오른쪽 그림과 같이 되어 있습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.



Windows XP의 표시 예

주의 --

- 이미지를 전송 중에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 전송처에 같은 이름의 파일이 있을 경우에는 덮어쓰기가 됩니다. 파일을 덮어쓰지 않으려면 데이터를 다른 폴더로 전송하거나, 목적지에 있는 파일의 파일 이름을 변경합니다.

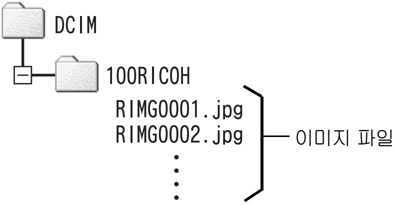
참고 --

SD 메모리 카드를 삽입하면 카드의 파일이 표시됩니다. 그렇지 않으면, 내장 메모리의 파일이 표시됩니다.

SD 메모리 카드에서 이미지 다운로드

SD 메모리 카드에서 PC 카드 슬롯이나 카드 리더를 경유하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다. PC 카드 슬롯과 카드 리더의 종류에 따라 SD 메모리 카드 사용 시에 메모리 카드 어댑터가 필요할 수 있습니다. PC 카드 슬롯에서 SD 메모리 카드를 사용할 수 있으면 메모리 카드 어댑터는 필요하지 않습니다.

- SD 메모리 카드의 이미지는 다음과 같은 형식으로 저장되어 있습니다.



Windows XP의 표시 예

카드 리더

컴퓨터에 연결하여 카드의 내용을 읽을 수 있는 장치입니다. 메모리 카드 어댑터 유형 이외에도 SD 메모리 카드를 직접 로드할 수 있는 다양한 종류의 카드와 호환되는 카드 리더도 있습니다.

컴퓨터의 운영체제 및 SD 메모리 카드 용량과 호환되는 카드 리더를 사용하십시오.

주의

카메라 또는 카드 리더를 컴퓨터에 연결하고 직접 표시할 때 SD 메모리 카드 이미지를 컴퓨터에서 편집하거나 저장하면 더 이상 이미지를 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다. 이미지를 표시, 편집 또는 저장하기 전에 컴퓨터에 다운로드하십시오.

컴퓨터에서 카메라 분리



컴퓨터에서 카메라를 분리하기 전에 작업 표시줄의 [하드웨어 안전하게 제거] 또는 [하드웨어 분리 또는 꺼내기] 아이콘(위의 예는 Windows XP 아이콘)을 클릭하고 나타난 메뉴에서 [안전하게 USB 대용량 저장소 장치 제거] 또는 [USB 대용량 저장소 장치 중지] 를 선택합니다. 그런 다음 USB 케이블을 분리해도 좋습니다.

참고 ---

- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.

Macintosh의 경우

Windows의 경우 P.204를 참조하십시오.

이 카메라는 다음 Macintosh 운영체제를 지원합니다.

- Mac OS 9.0 ~ 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 ~ 10.5.7

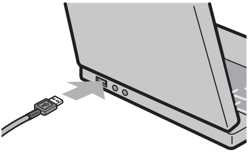
주의 --

P.219에서 설명한 것처럼 VM−1 소프트웨어를 Macintosh 컴퓨터에 설치할 수 있습니다. 자세한 내용은 "소프트웨어 설명서" 를 참조하십시오(Mac OS 9에서 "소프트웨어 설명서" 를 보려면 Acrobat Reader가 필요합니다).

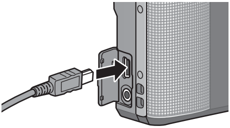
컴퓨터로 이미지 다운로드

1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.

2 동봉된 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.



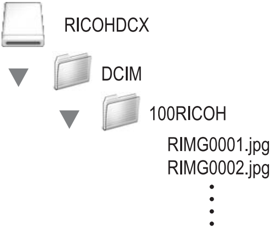
3 USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.



- 카메라가 켜집니다.
- 컴퓨터가 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일을 자동으로 읽습니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 데스크톱에 드라이브로 표시됩니다.

4 표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.

- 드라이브의 폴더 구성은 다음과 같습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.



주의 --

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

컴퓨터에서 카메라 분리

1 표시된 드라이브 또는 볼륨 아이콘을 "휴지통"에 드래그 앤드 드롭합니다.

- 관리자 암호를 입력하라는 화면이 표시되면 암호를 입력하십시오.

2 USB 케이블을 분리합니다.

참고 --

- Mac OS 9의 [기타명령]이나 Mac OS X의 [파일] 메뉴에서 [추출]을 클릭하여 연결을 해제합니다.
- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.
- 카메라를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 SD 메모리 카드에 "FINDER.DAT" 또는 ".DS_Store" 파일이 생길 수 있으며 카메라에서는 이 파일이 [표시할 수 없는 파일입니다]로 표시됩니다. 원하는 경우 SD 메모리 카드에서 이 파일을 삭제할 수 있습니다.

MP 파일 뷰어 사용

M연사 플러스, 초고속연사 또는 멀티 타겟 AF로 하나의 스틸 이미지를 촬영하면 이미지는 하나의 MP 파일로 저장됩니다.
VM-1 MP 파일 뷰어를 이용해, 사용자의 Macintosh 컴퓨터에서 MP 파일을 재생하고, 스틸 이미지를 내보낼 수 있습니다.
이 장에서는 제공된 CD-ROM에 포함된 VM-1 소프트웨어를 설치하고 제거하는 방법을 설명합니다. MP 파일 뷰어를 이용해 사용자의 컴퓨터에서 MP 파일을 재생하고, 스틸 이미지를 내보낼 수 있는 더 자세한 방법은, 제공된 CD-ROM의 "소프트웨어 설명서"에서 볼 수 있습니다.

제공된 CD-ROM을 이용하기 위한 시스템 요구사항

제공된 CD-ROM을 이용하기 위해 필요한 환경은 다음과 같습니다.
사용자의 컴퓨터나 또는 컴퓨터의 사용설명서를 확인하십시오.

지원되는 운영체제	Mac OS X 10.4 ~ 10.5.7
Macintosh 컴퓨터	애플사 Macintosh 시리즈
메모리	Mac OS X 10.4 256 MB 이상 Mac OS X 10.5 512 MB 이상
설치에 필요한 하드 드라이브 공간	5 MB 이상
CD-ROM 드라이브	위에서 기술한 매킨토시 컴퓨터와 호환 가능한 CD-ROM 드라이브

참고 --
VM-1은 일본어, 영어, 프랑스어 그리고 중국어(간자체)를 지원합니다.

VM-1 설치

1 Macintosh 컴퓨터를 기동하고 CD-ROM 드라이브에 CD-ROM을 넣습니다.

2 [RICOH]아이콘을 더블 클릭합니다.

3 [VM-1] 폴더를 더블클릭합니다.

4 [VM-1 Installer.pkg] 아이콘을 더블클릭합니다.
- [VM-1 설치] 창이 나타납니다.

5 [계속]을 클릭합니다.
- 설치 위치를 선택하기 위한 창이 나타납니다.

6 설치할 대상 디스크를 선택한 다음, [계속]을 클릭합니다.

7 [설치]를 클릭합니다.

- 설치 위치를 변경하려면 [설치 위치 변경…]을 클릭합니다.
- VM-1을 업그레이드하려면 [업그레이드]를 클릭합니다.
- 사용자의 이름과 암호를 입력하기 위한 창이 나타납니다.

8 사용자의 이름과 암호를 입력한 다음, [승인]을 클릭합니다.

- 설치가 완료되었음을 알리는 메시지가 나타납니다.

9 [닫기]를 클릭합니다.

VM-1 삭제 (언인스톨)

주의 ---

- 다른 소프트웨어 응용프로그램이 실행되고 있거나 저장되지 않은 데이터가 있으면 VM-1을 삭제하기 전 다른 소프트웨어 응용프로그램을 종료하고 데이터를 저장해야 합니다.
- 제거 프로세스 중 오류가 발생하면 Mac OS를 최신 버전으로 업데이트해야 합니다.

1 [응용 프로그램] 폴더를 엽니다.

2 [유틸리티] 폴더를 엽니다.

3 [VM-1 Utility] 폴더를 엽니다.

4 [VM-1 Uninstaller] 아이콘을 더블클릭합니다.

- 제거 확인창이 나타납니다.

5 [OK]를 클릭합니다.

- 사용자의 이름과 암호를 입력하기 위한 창이 나타납니다.

6 사용자의 이름과 암호를 입력한 다음, [승인]을 클릭합니다.

- 제거가 완료되었음을 알리는 메시지가 나타납니다.

7 [OK]를 클릭합니다.

문제해결

오류 메시지

화면에 오류 메시지가 표시되면 참조 페이지의 정보를 확인하여 해당 조치를 수행하십시오.

오류 메시지		참조 페이지
카드를 넣어주십시오.	카드가 들어있지 않습니다. 카드를 넣습니다.	P.26
날짜를 설정하십시오.	날짜가 설정되어 있지 않습니다. 날짜를 설정하십시오.	P.194
파일번호가 초과되었습니다.	파일번호의 제한을 넘었습니다. 다른 카드를 사용하십시오.	P.193
표시할수 없는 파일입니다	카메라에서는 이 파일을 표시할 수 없습니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 다음 파일을 삭제하십시오.	–
메모리가 부족합니다. 복사하시겠습니까?	카드 용량이 부족하므로 모든 파일을 복사할 수 없습니다. 다른 카드를 사용하십시오.	P.23
보호되어 있습니다.	보호된 파일을 삭제하려고 하고 있습니다.	P.154
카드 쓰기가 방지 되어있습니다.	카드가 "LOCK(쓰기방지)" 으로 설정되어 있습니다. 설정을 해제하십시오.	P.24
인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다.	프린트를 선택할 수 없는 파일(동영상 또는 기타 파일)입니다.	–
메모리가 부족합니다.	파일을 저장할 수 없습니다. 여백공간을 확보하거나 원하지 않는 파일을 삭제하십시오.	P.52 P.168 P.169
	이미지의 프린트 매수가 제한을 넘었습니다. 이미지를 선택하여 매수를 0으로 설정합니다.	P.202
내장메모리를 포맷해 주십시오.	내장메모리를 포맷해야 합니다.	P.169
카드를 포맷해 주십시오.	카드가 포맷되어 있지 않습니다. 이 카메라로 카드를 포맷하십시오.	P.168
사용할 수 없는 카드입니다.	카드를 다시 포맷하십시오. 그래도 오류 메시지가 표시될 때는 카드에 결함이 있을 수 있습니다. 그 카드는 사용하지 마십시오.	P.168
저장중	파일을 메모리에 기록하고 있습니다. 기록이 끝날 때까지 기다립니다.	–
파일이 없습니다.	재생할 수 있는 파일이 없습니다.	–
메모리 용량이 부족합니다. 기록할 수 없습니다.	촬영가능 매수가 0이되었습니다. 다른 카드나 내장 메모리로 전환하십시오.	P.23
복원 가능한 파일이 없습니다.	복원할 파일이 없습니다.	P.162

카메라 문제해결

전원

문제	원인	해결	참조 페이지
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 삽입되어 있지 않거나 소진되었습니다.	충전 배터리를 올바르게 넣거나 필요한 경우 배터리를 충전해 주십시오.	P.26 P.25
	사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다.	사용할 수 있는 배터리로 교환합니다. 다른 배터리는 사용하지 마십시오.	P.22
	오토 파워 오프로 인해 자동으로 전원이 꺼졌습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.28
	배터리의 방향이 바르지 않습니다.	바르게 삽입합니다.	P.26
	카메라가 과열되었기 때문에 자동으로 전원이 꺼졌습니다.	카메라 온도가 정상 온도가 될 때까지 기다려 주십시오. 카메라 온도를 갑자기 낮추지 마십시오.	–
사용 중에 카메라가 꺼집니다.	아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.28
	배터리 잔량이 적습니다.	충전 배터리를 충전합니다.	P.25
	사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다.	사용할 수 있는 배터리로 교환합니다. 다른 배터리는 사용하지 마십시오.	P.22
카메라가 꺼지지 않습니다.	카메라의 오작동입니다.	배터리를 뺏다가 다시 넣습니다.	P.26
배터리가 완전히 충전되었지만: • 배터리 잔량이 별로 없다는 배터리 마크가 표시가 켜졌습니다. • 카메라가 꺼졌습니다.	사용할 수 없는 배터리(망간 배터리 등)를 사용하고 있습니다.	사용할 수 있는 배터리로 교환합니다. 다른 배터리는 사용하지 마십시오.	P.22
배터리 충전을 할 수 없습니다.	배터리 수명이 다 됐습니다.	새로운 충전 배터리로 교환합니다.	P.26
배터리의 소모가 빠릅니다.	온도가 극단적으로 낮은 곳이나 높은 곳에서 사용하고 있습니다.	–	–
	어두운 장소에서 촬영되거나 기타 플래시 사용이 필요한 곳에서 촬영하고 있습니다.	–	–

촬영설정

문제	원인	해결	참조 페이지
셔터를 눌러도 촬영이 되지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	충전 배터리를 충전합니다.	P.25
	카메라가 켜져 있지 않습니다.	POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켭니다.	P.28
	카메라가 재생 모드에 있습니다.	▶ (재생) 버튼을 눌러 촬영 모드를 선택합니다.	P.46
	셔터 버튼을 끝까지 누르지 않았습니다.	셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.	P.34
	SD 메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷합니다.	P.168
	SD 메모리 카드가 꽉 찼습니다.	불필요한 파일을 삭제하든가 새 카드를 삽입합니다.	P.26 P.52
	SD 메모리 카드 수명이 다 됐습니다.	새 SD 메모리 카드를 삽입합니다.	P.26
	플래시가 충전 중입니다.	플래시 모드 마크의 깜박임이 멈출 때까지 기다리십시오.	P.43
	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.24
	SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아 냅니다.	–
촬영한 이미지를 볼 수 없습니다.	화상확인시간이 너무 짧습니다.	화상확인시간을 길게 설정합니다.	P.182
화상 모니터에 이미지가 나타나지 않습니다.	카메라가 켜져 있지 않거나 화상 모니터가 어둡습니다.	카메라를 켜거나 화상 모니터 밝기를 조절합니다.	P.28 P.170
	VIDEO/AV 케이블이 연결되었습니다.	VIDEO/AV 케이블을 분리합니다.	–
	화면 표시가 싱크로모니터 모드입니다.	DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다.	P.56
카메라가 자동 초점으로 설정되어 있지만 초점을 맞출 수 없습니다.	렌즈가 더러워져 있습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아 냅니다.	–
	피사체가 촬영 범위의 중앙에 있지 않습니다.	초점 고정으로 촬영합니다.	P.34
	초점을 맞추기 어려운 피사체입니다.	초점 고정 또는 수동 초점으로 촬영합니다.	P.34 P.105
초점이 맞지 않았는데도 화상 모니터 가운데에 녹색 프레임이 나타납니다.	피사체와의 거리가 너무 가깝기 때문에 카메라 초점이 제대로 잡히지 않습니다.	마크로 모드 또는 피사체에서 떨어져서 촬영하십시오.	P.41
사진이 흔들렸습니다. (기호가 나타납니다.)	셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직였습니다.	두 팔을 옆구리에 꼭 붙여 카메라를 잡습니다. 삼각대를 사용합니다. 손떨림 보정 기능을 사용합니다.	P.32 P.121
	어두운 곳(실내 등)에서 촬영할 때에는 셔터 속도가 늦어지거나 손이 떨리기 쉬워집니다.	플래시를 사용합니다. ISO 감도를 올립니다. 손떨림 보정 기능을 사용합니다.	P.43 P.128 P.121

문제	원인	해결	참조 페이지
플래시가 발광하지 않거나 플래시를 충전할 수 없습니다.	다음 경우는 플래시를 사용할 수 없습니다. • 브라켓 촬영 중인 경우 • 연속 촬영 모드인 경우 • 동영상 모드인 경우 • 매너 모드에서 일부 장면 모드에서는 기본 설정으로 플래시를 사용할 수 없습니다.	플래시를 사용하여 촬영하고 싶을 때는 설정이나 모드를 변경합니다.	P.43 P.112 P.108 P.87 P.94 P.74
	플래시가 발광금지로 되어 있습니다.	발광금지를 취소합니다.	P.43
	배터리 잔량이 적습니다.	충전 배터리를 충전합니다.	P.25
플래시가 터졌는데도 이미지가 어둡습니다.	피사체와의 거리가 플래시 도달 범위를 초과했습니다.	피사체에 더 접근하여 촬영합니다. 플래시 모드 또는 ISO 설정을 변경합니다.	P.43 P.128
	피사체가 어둡습니다.	노출을 보정합니다. (노출 보정을 하면 플래시의 강도도 변경됩니다.)	P.124
	플래시 광량이 적절하지 않습니다.	플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다.	P.111
이미지가 너무 밝습니다.	플래시 광량이 적절하지 않습니다.	플래시의 발광 강도를 조절할 수 있습니다. 또는 피사체에서 조금 떨어져 촬영을 하거나 플래시 사용 대신에 다른 조명을 피사체에 비추어 촬영합니다.	P.43 P.111
	피사체가 노출과다입니다. ([!AE] 기호가 표시됩니다.)	노출을 보정합니다. 장시간 노출로 해제합니다.	P.124 P.117
	화상 모니터의 밝기가 이상합니다.	화상 모니터의 밝기를 조정합니다.	P.170
이미지가 지나치게 어둡습니다.	발광금지 설정으로 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다.	발광금지를 취소합니다.	P.43
	피사체가 노출부족입니다.	노출을 보정합니다. 장시간 노출로 설정합니다.	P.122 P.117
	화상 모니터의 밝기가 이상합니다.	화상 모니터의 밝기를 조정합니다.	P.170
이미지 색조가 자연스럽지 않습니다.	자동 화이트 밸런스로는 화이트 밸런스를 조절하기 어려운 조건에서 촬영하고 있습니다.	구도에 하얀 물체를 추가하거나 화이트 밸런스를 자동 이외로 설정합니다.	P.126
화면에 날짜 등의 정보가 표시되지 않습니다.	화면 표시 기능이 표시없음으로 되어 있습니다.	DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다.	P.56
AF 작동 중 화상 모니터의 밝기가 변합니다.	자동 초점 범위를 벗어 났거나, 주위의 밝기가 다르거나, 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다.	정상입니다.	–

문제	원인	해결	참조 페이지
수준기 표시가 표시되지 않습니다.	[수준기 설정]이 [OFF] 또는 [소리만]으로 설정되어 있습니다.	[수준기 설정]을 [표시만] 또는 [표시+소리]로 설정합니다.	P.187
	표시가 마크 표시 또는 히스토그램 이외의 설정으로 지정되어 있습니다.	DISP. 버튼을 눌러 표시를 마크 표시 또는 히스토그램으로 변경합니다.	P.56
	카메라가 거꾸로 되어 있습니다(셔터 버튼이 밑으로 가 있습니다).	카메라를 바르게 잡으십시오.	–
수준기 표시가 중앙에 있고 수준기 음이 났을 때 촬영했는데도 이미지가 기울어졌습니다.	놀이기구에 탑승한 경우처럼 이동 중일 때 이미지를 촬영했습니다.	움직임이 없는 환경에서 촬영하십시오.	–
	피사체가 수평이 아닙니다.	피사체를 확인하십시오.	–
셀프타이머 램프가 켜지지 않습니다.	장면 모드에서 [매너 모드]를 선택했습니다.	다른 모드를 선택하십시오.	P.74

재생/삭제

문제	원인	해결	참조 페이지
재생이 안되거나 재생 화면이 나타나지 않습니다.	재생 모드로 되어 있지 않습니다.	▶(재생) 버튼을 누릅니다.	P.46
	VIDEO/AV 케이블이 바르게 연결되어 있지 않습니다.	바르게 다시 연결합니다.	P.163
	비디오 출력모드 설정이 바르지 않습니다.	바른 형식으로 설정합니다.	P.196
SD 메모리 카드의 내용이 재생이 안되거나 재생 화면에 나타나지 않습니다.	SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않거나 이미지가 없는 SD 메모리 카드를 삽입했습니다.	이미지가 들어있는 카드를 삽입합니다.	–
	이 카메라로 포맷하지 않은 SD 메모리 카드를 재생했습니다.	이 카메라로 포맷한 이미지가 들어있는 카드를 삽입합니다.	P.26 P.168
	정상적으로 기록되지 않은 SD 메모 카드를 재생했습니다.	정상적으로 기록된 카드를 삽입합니다.	–
	SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다.	마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다.	–
	SD 메모리 카드에 이상이 있습니다.	다른 카드의 이미지를 재생해 보고 카드에 이상이 없으면 카메라는 정상입니다. 카드의 이상이 의심되므로 그 카드는 사용하지 마십시오.	–
화상 모니터가 꺼집니다.	배터리 잔량이 적습니다.	충전 배터리를 충전합니다.	P.25
	아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다.	카메라를 다시 켭니다.	P.28
화면의 일부가 까맣게 깜박입니다.	과다 노출 영역으로 인해 화면에 하일라이트가 표시되었습니다.	직사광선을 피하고 노출을 (–)쪽으로 조정하여 재촬영할 것을 권장합니다.	P.57 P.124
파일을 삭제할 수 없습니다.	파일이 보호되었습니다.	파일을 보호 해제합니다.	P.154
	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.24
SD 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다.	SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드를 해제합니다.	P.24

기타 문제

문제	원인	해결	참조 페이지
SD 메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	삽입 방향이 잘못 되었습니다.	바르게 삽입합니다.	P.26
버튼을 눌러도 카메라를 조작할 수 없습니다.	배터리 잔량이 적습니다.	충전 배터리를 충전합니다.	P.25
	카메라의 오작동입니다.	POWER 버튼을 눌러 전원을 끈 다음, 다시 POWER 버튼을 눌러서 전원을 켭니다.	P.28
		배터리를 뺐다가 다시 넣습니다.	P.26
날짜가 바르지 않습니다.	바른 날짜/시간이 설정되어 있지 않습니다.	바른 날짜/시간을 설정합니다.	P.194
설정된 날짜가 사라졌습니다.	배터리를 꺼냈습니다.	카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 날짜 설정이 손실됩니다. 다시 설정하십시오.	P.194
오토 파워 오프가 작동하지 않습니다.	오토 파워 오프가 [OFF]로 되어 있습니다.	오토 파워 오프의 시간을 설정합니다.	P.183
조작음이 들리지 않습니다.	장면 모드에서 [매너 모드]를 선택했습니다.	다른 모드를 선택하십시오.	P.74
	조작음의 볼륨을 껐습니다.	[음량설정]을 사용하여 음소거 이외의 설정으로 음량을 설정합니다.	P.181
TV에 이미지가 나타나지 않습니다.	[비디오 출력모드] 설정이 바르지 않습니다.	바른 형식으로 설정합니다.	P.196
	AV 케이블이 연결되어 있지 않습니다.	AV 케이블을 바르게 연결합니다.	P.163
	TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있지 않습니다.	TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있는지 확인합니다.	–

소프트웨어 및 컴퓨터 문제 해결

소프트웨어에 관해서는 "소프트웨어 설명서" (PDF 파일)를 참조합니다.

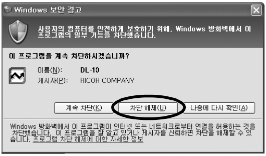
Windows XP 서비스 팩 3 및 Windows Vista 서비스 팩 2 에서의 경고 메시지

Ricoh 디지털 카메라용 소프트웨어를 Windows XP 서비스 팩 3 또는 Windows Vista 서비스 팩 2 가 설치된 컴퓨터에서 사용하면, 소프트웨어 활성화 또는 USB 연결 시 다음 경고 메시지가 나타날 수 있습니다. 이를 고려하고 다음을 참조하십시오.

Windows XP 화면을 사용하여 설명합니다.

이 경고 메시지가 표시될 경우:

1 경고 메시지가 표시되면 이름, 게시자를 확인하고 [차단 해제] 버튼을 클릭합니다.



> *주의* --
>
> 프로그램을 인식하지 못하면 바이러스일 가능성이 있으므로 차단해야 합니다. [계속 차단] 버튼을 클릭하면 그 프로그램을 통한 외부의 접속이 금지됩니다.

[계속 차단] 버튼을 클릭했을 경우:

다음 조작에 따라 Windows 방화벽의 설정을 확인합니다.

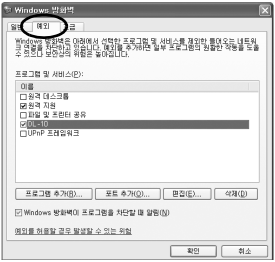
1 [Windows 방화벽] 제어판을 엽니다.

- [시작] 메뉴를 열고 [제어판]을 선택한 다음 [Windows 방화벽]을 더블 클릭합니다(Windows 방화벽이 나와 있지 않으면 제어판 창의 왼쪽 상단에 있는 [클래식 보기로 전환]을 클릭합니다).



2 Ricoh 프로그램에 인터넷 액세스를 허용합니다.

- [Windows 방화벽] 대화상자에서 [예외] 탭을 클릭하고 [프로그램 및 서비스] 아래 DL-10이 표시되어 있는지 확인합니다. 목록이 표시되어 있으면 DL-10 옆의 확인란을 선택하고 [확인]을 클릭합니다. 표시되어 있지 않으면 [프로그램 추가...]를 클릭하여 예외 목록에 DL-10을 추가합니다.



[나중에 다시 확인] 버튼을 클릭했을 경우:

각 프로그램이 활성화될 때마다 [Windows 보안 경고] 대화상자가 나타납니다. 그럴 경우 [차단 해제]를 선택할 수 있습니다.

사양

유효 화소 수(카메라)		약 9.29백만 유효 화소
촬상 소자		1/2.3" CMOS(약 10.29백만 화소)
렌즈	초점 거리	4.9 ~ 52.5mm (35mm 카메라 환산 시 28mm ~ 300mm)
	F값	F3.5 ~ F5.6
	촬영 거리	일반 촬영: 약 30cm ~ ∞ (광각) 또는 1.5m ~ ∞ (망원) (렌즈 끝에서부터)
		매크로 촬영: 약1cm ~ ∞ (광각), 28cm ~ ∞ (망원) 또는 1cm ~ ∞ (줌 매크로 모드)(렌즈 끝에서부터)
	렌즈 구성	7군10매(비구면 렌즈 5면 4매)
줌 배율		광학 줌 10.7×, 디지털 줌 4.8×, 자동 크기 조절 줌 약 5.4× (VGA 이미지)
초점 모드		멀티 AF (콘트라스트 AF 방식)/스폿 AF (콘트라스트 AF 방식)/연속 AF/멀티 타겟 AF/MF/스냅/∞ (AF 보조광 사용)
손떨림 경감 기능		이미지 센서 이동식 손떨림 보정
셔터 속도	스틸 이미지	8, 4, 2, 1 ~ 1/2000초(각 촬영 모드 및 플래시 모드의 설정에 따라 상한과 하한 속도가 달라집니다.)
	동영상	1/30 ~ 1/2000초
노출 제어	측광 모드	멀티 측광(256 분할)/중앙 중점 측광/스폿 측광
	노출 모드	프로그램 AE
	노출보정	수동 노출 보정(1/3EV 단계로 +2.0 ~ −2.0EV), 자동 브래킷 기능(−0.5EV, ±0, +0.5EV)
ISO 감도 (표준 출력 감도)		오토/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600
화이트 밸런스 모드		오토/멀티패턴자동/옥외/흐림/백열등/백열등2/형광등/수동 설정, 화이트 밸런스 브라켓 기능
플래시	플래시 모드	자동 플래시(광량이 부족한 조건과 피사체가 역광 일 때 자동으로 발광)/적목발광/강제발광/플래쉬 싱크로/발광금지
	내장 플래시 범위	약 20cm ~ 3.0m (광각), 약 28cm ~ 4.0m (망원) (ISO 오토/ISO 800, 렌즈 끝에서부터)
	조광보정	±2.0EV(1/3 EV 단계)
화상 모니터		3.0" 투과형 LCD, 약 920,000 도트
촬영 모드		자동 촬영 모드/간단 촬영 모드/장면 모드(인물촬영/스포츠/야경인물촬영/풍경/야경/고감도/매너 모드/줌 매크로/고 콘트라스트 흑백/축소/경사 보정 모드/문자)/직접 설정 모드/동영상 모드/다이내믹 범위 더블 샷 모드/연속촬영 모드
화질 모드*1		F (Fine), N (Normal)
기록 화소 수	스틸 이미지	3456 × 2592, 3456 × 2304, 2592 × 2592, 3072 × 2304, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	멀티화상	3456 × 2592, 3456 × 2304, 2592 × 2592, 3072 × 2304, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1728 × 1296, 1280 × 960, 640 × 480
	동영상	640 × 480, 320 × 240
	문자	3456 × 2592, 2048 × 1536

기록 미디어		SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드(최대 32 GB), 내장 메모리(약 88 MB)
기록 데이터 용량	3456 × 2592	N: 약 1959 KB/화면, F: 약 3376 KB/화면
	3456 × 2304	F: 약 3002 KB/화면
	2592 × 2592	F: 약 2538 KB/화면
	3072 × 2304	N: 약 1573 KB/화면
	2592 × 1944	N: 약 1155 KB/화면
	2048 × 1536	N: 약 767 KB/화면
	1728 × 1296	N: 약 581 KB/화면
	1280 × 960	N: 약 452 KB/화면
	640 × 480	N: 약 110 KB/화면
기록 파일 포맷	스틸 이미지	JPEG (Exif Ver. 2.21)*2
	멀티화상	CIPA DC-007-2009 Multi Picture Format 준수
	동영상	AVI (Open DML Motion JPEG 형식 호환)
	압축 방식	JPEG 베이스라인 방식 준수 (스틸 이미지, 동영상)
기타 주요 촬영 기능		연속촬영 모드, 셀프 타이머(조작 시간:약 10초, 약 2초 사용자 셀프), 인터벌 촬영(촬영 간격: 5초 ~ 1시간, 5초 단위)*3, 컬러 브라켓, 포커스 브라켓, AE/AF 타겟 이동, 히스토그램 표시, 그리드 가이드 표시, 전자 수준기
기타 주요 재생 기능		섬네일 표시/확대 표시(최대 ×16), 화상사이즈변경, 레벨 보정, 화이트 밸런스 보정, 경사 보정, 자르기, 플래그 기능, 슬라이드쇼, DPOF
인터페이스		USB2.0 (고속 USB) Mini-B, 대용량 호환*4, AV 출력 1.0Vp-p (75 Ω)
비디오 신호 방식		NTSC, PAL
전원		충전 배터리(DB-70): 3.6 V
배터리 수명*5		DB-70의 사용 시: 약 290장 ([LCD 절전]이 [ON]으로 설정된 경우*6)
치수		101.5mm (W) × 58.3mm (H) × 29.4mm (D) (돌출부 제외)
무게		카메라: 약 185g (배터리, SD 메모리 카드, 스트랩 제외) 액세서리: 약 23g (배터리 및 스트랩)
삼각대 나사구멍 모양		1/4-20UNC
날짜 유지 기간		약 1주일
조작 온도		0°C ~ 40°C
조작 습도		85% 이하
보관 온도		-20°C ~ 60°C

*1 설정할 수 있는 화질 모드는 이미지 크기에 따라 달라집니다.
*2 DCF 및 DPOF와 호환됩니다. DCF는 "Design rule for Camera File system"의 약자이며 JEITA 표준규격입니다. (기타 장치와의 모든 호환성은 보증할 수 없습니다.)
*3 플래시를 [발광금지]로 설정한 경우.
*4 대용량 저장소 모드는 Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Mac OS 9.0-9.2.2 및 Mac OS X 10.1.2 - 10.5.7에서 지원됩니다.
*5 촬영가능매수는 CIPA 표준 규격에 기초를 두고 있으며 사용환경에 따라 달라질 수 있습니다. 참조용으로만 사용하십시오.
*6 [LCD 절전]을 [OFF]로 설정하면 약 270장을 촬영할 수 있습니다.

저장할 수 있는 이미지 수

내장 메모리와 SD 메모리 카드의 용량, 이미지 크기, 화질 설정에 따라 저장 가능한 대략적인 이미지 수는 다음 표와 같습니다.

모드	화질/화상사이즈	내장 메모리	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
SCENE (문자 이외) EASY (연속촬영)	F3456(9M)	24	266	539	1058	2163	4335	8695
	N3456(9M)	42	457	931	1828	3737	7487	15020
	F3:2(8M)	27	299	608	1195	2442	4893	9815
	F1:1(6M)	33	353	714	1403	2868	5746	11527
	N3072(7M)	53	570	1159	2277	4654	9324	18704
	N2592(5M)	72	775	1576	3094	6325	12671	25418
	N2048(3M)	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
	N1280(1M)	175	1888	3840	7541	15415	30882	61951
	N640(VGA)	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716
([포커스]가 [멀티 타겟 AF]로 설정된 경우)	F3456(9M)	23	255	516	1014	2073	4152	8330
	N3456(9M)	39	425	865	1699	3474	6960	13962
	F3:2(8M)	26	285	579	1138	2327	4662	9352
	F1:1(6M)	31	333	675	1326	2710	5430	10893
	N3072(7M)	48	521	1059	2080	4253	8520	17091
	N2592(5M)	64	686	1397	2743	5606	11231	22529
	N2048(3M)	90	974	1981	3892	7956	15940	31976
	N1280(1M)	133	1438	2926	5746	11745	23530	47202
	N640(VGA)	312	3357	6827	13407	27404	54898	110125
장면 (문자)	3648 × 2736	42	457	931	1828	3737	7487	15020
	2048 × 1536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
	640 × 480 (15매/초)	1분 42초	18분 20초	37분 17초	76분 41초	149분 40초	299분 50초	601분 28초
	640 × 480 (30매/초)	51초	9분 15초	18분 49초	38분 41초	75분 31초	151분 18초	303분 31초
	320 × 240 (15매/초)	4분 19초	46분 19초	94분 11초	193분 41초	378분 2초	757분 18초	1519분 7초
	320 × 240 (30매/초)	2분 12초	23분 42초	48분 13초	99분 8초	193분 30초	387분 39초	777분 37초
M연사 플러스(9M)	N3456(9M)	42	457	931	1828	3737	7487	15020
M연사 플러스(2M)	N1728(2M)	143	1548	3072	6033	12332	24706	49561

모드	화질/화상사이즈	내장 메모리	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
(초고속연사)	N640(VGA)	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716

참고 --

- 최대 촬영 시간은 대략치입니다. 1회 촬영당 최대 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB에 해당합니다.
- 연속 촬영 모드를 사용하여 촬영할 수 있는 매수는 최대 999장입니다. 기록 가능한 촬영 매수가 1000장 이상이면 화상 모니터에 “999” 가 표시됩니다.
- M연사 플러스(2M)/M연사 플러스(9M)와 초고속연사의 최대 컷 수는 기록할 수 있는 예상 총 컷 수입니다. 한번에 연속으로 촬영할 수 있는 최대 컷 수는 M연사 플러스(2M)의 경우 30, M연사 플러스(9M)의 경우 15, 초고속연사의 경우 120입니다.
- 멀티 타겟 AF의 최대 촬영 매수는 기록할 수 있는 대략적 총 촬영 매수입니다. 한 번에 기록할 수 있는 촬영 매수는 7입니다. 기록 가능한 촬영 매수가 9999장 이상이면 화상 모니터에 “9999” 로 표시됩니다.
- 사진 표시에 표시되는 촬영가능매수는 촬영하는 피사체에 따라 실제 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 장시간 촬영 시에는 고속 메모리 카드 사용을 권장합니다.

카메라를 끄면 기본값으로 복원되는 기본 설정/기능

전원을 끄면 일부 기능은 기본 설정으로 재설정될 수 있습니다. 다음 표는 카메라를 껐을 때 기능이 기본설정으로 재설정되는지의 여부를 표시했습니다.

O : 설정이 저장됨　× : 재설정

	기능		기본 설정
촬영설정	화질/화상사이즈	O	N3456(9M)
	문자농도	O	보통
	사이즈 (문자)	O	3456 (9M)
	동영상 사이즈	O	640
	프레임수	O	30매/초
	포커스	O	멀티 AF
	사전 AF	O	OFF
	측광	O	멀티
	화상설정	O	표준
	조광보정	O	0.0
	다이내믹 범위 확대	O	오토
	+일반촬영	O	OFF
	오토 브래킷	O	OFF
	시간노출	O	OFF
	사용자 셀프	O	촬영매수: 2매, 촬영간격: 5초
	간격 촬영	×	0초
	손떨림 보정	O	ON
	셔터속도제한	O	OFF
	날짜 출력	O	OFF
	노출보정	O	0.0
	화이트 밸런스	O	멀티 타겟 AF
	ISO 설정	O	오토
	매크로	O	매크로 오프
	플래시	O	오토
	셀프타이머	×	셀프 끄기
재생설정	음량 조절	O	-

O : 설정이 저장됨　× : 재설정

	기능		기본 설정
셋 업	LCD밝기조절	O	-
	직접 설정 등록	O	-
	스텝 줌	O	OFF
	Fn버튼 설정	O	매크로타겟
	ADJ.버튼 설정 1	O	노출보정
	ADJ.버튼 설정 2	O	화이트밸런스
	ADJ.버튼 설정 3	O	ISO
	ADJ.버튼 설정 4	O	화질
	ISO 자동고감도	O	AUTO 400
	AF보조광	O	ON
	조작음	O	전체
	음량설정	O	■■□ (중간)
	이미지 확인시간	O	0.5초
	오토 파워 오프	O	5분
	LCD 절전	O	ON
	디지털 줌 전환	O	보통
	격자선 표시 옵션	O	
	수준기 설정	O	표시만
	촬영 정보 표시 프레임	O	OFF
	최단촬영거리	O	표시
	자동회전	O	ON
	카드연속번호	O	OFF
	날짜설정	O	-
	Language/言語	O	(*1)
	비디오 출력모드	O	(*1)

(*1)카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

부록

10

카메라를 해외에서 사용

배터리 충전기(모델 BJ-7)

배터리 충전기는 전류가 100-240V, 50Hz/60Hz인 지역에서 사용할 수 있습니다.
콘센트/플러그의 모양이 다른 국가로 여행할 경우에는 목적지의 벽 콘센트에 적합한 플러그 어댑터에 대해 여행사에 문의하시기 바랍니다.
전기 변압기를 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

보증

이 제품은 구입한 곳에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
해외에서 고장이나 이상이 발생한 경우는 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 책임을 질 수 없으므로 양지해 주시기바랍니다.

다른 지역의 텔레비전에서 재생

비디오 입력 단자가 탑재된 텔레비전(또는 모니터)으로 재생할 수 있습니다. 동봉된 AV 케이블을 사용하십시오.
이 카메라는 NTSC와 PAL 양쪽의 텔레비전 형식과 호환됩니다. 카메라의 비디오 형식을 사용할 텔레비전과 맞게 설정합니다.
해외에서는 그 지역의 비디오 형식으로 설정합니다.

사용상의 주의

사용상의 주의

- 본 제품은 제품을 구입한 국가에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
- 만일 외국에서 고장, 이상이 발생한 경우 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 양해바랍니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 충격을 주지 않도록 주의하여 주십시오.
- 카메라를 가지고 이동할 때는 다른 물건에 부딪치지 않도록 조심하십시오. 렌즈 및 화상 모니터에는 각별히 주의하십시오.
- 플래시를 계속 사용하면 발광부가 뜨거워질 수 있기 때문에 필요한 이상 쓰지 마십시오.
- 플래시 발광부를 만지거나 이물질을 부착한 채로 플래시를 사용하지 마십시오. 화상 및 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 시력장애의 원인이 될 수 있으므로 눈 가까이에서 플래시를 발광시키지 마십시오(특히 어린이 주의).
- 사고의 원인으로 될 수 있기 때문에 운전수를 향하여 플래시를 발광시키지 마십시오.
- 배터리를 계속 사용하면 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 사용 후 바로 손을 대면 화상의 원인이 될 수 있습니다.
- 화상 모니터나 패널이 태양에 노출되면 이미지를 보기 어렵습니다.
- 화상 모니터 특성상 제품 불량이 아니면서도 계속적으로 모니터의 일부 또는 전체가 어둡거나 밝기가 일정하지 않을 수 있습니다.
- 화상 모니터의 표면을 세게 누르지 마십시오.
- 갑작스러운 기온 변화는 카메라 고장의 원인이 되니 그러한 환경에서는 가방안에 보관하여 온도 변화를 최소로 해 주십시오. 응결이 발생하면 배터리와 메모리 카드를 빼고 습기가 마를 때까지 기다린 다음 카메라를 사용하십시오.
- 고장의 원인으로 될 수 있기 때문에 마이크나 스피커의 구멍을 바늘같은 것으로 찌르지 마십시오.
- 카메라를 젖게 하지 마십시오. 젖은 손으로 카메라를 조작하지 마십시오. 이로 인해 고장이 나거나 전기쇼크를 입을 수 있습니다.
- 중요한 기록(결혼식이나 해외여행등)을 촬영하실 때는 미리 테스트촬영을 하여 카메라의 상태를 확인함과 동시에 사용설명서나 예비 배터리의 휴대등을 권장합니다.

물방울이 생기기 쉬운 상태: ---

- 카메라를 온도차가 아주 큰 곳으로 이동할 경우.
- 습기가 많은 경우.
- 난방을 금방 한 방이나 에어콘의 찬 바람이 직접 닿을수 있는 곳의 경우.

손질과 보관

손질에 관하여

- 렌즈에 지문이나 먼지가 붙으면 화질이 나빠질 수 있으므로 주의해 주십시오.
- 렌즈에 먼지나 때가 끼었을 때는 직접 손을 대지말고 시판하는 블로워로 털어내거나 부드러운 천으로 가볍게 닦아내십시오.
- 해변이나 약품을 사용하는 장소에서 사용한 후에는 특히 신경써서 닦아 주십시오.
- 만일 카메라의 상태가 나쁠 때는 리코수리접수센터에 상담해 주십시오.
- 이 카메라에는 고전압회로가 있습니다. 위험하므로 절대로 함부로 분해하지 마십시오.
- 신나, 벤젠 및 살충제 등 휘발성 물질이 닿지 않도록 하십시오. 변질되거나 도료가 벗겨지는 등의 원인이 됩니다.
- 화상 모니터 표면은 흠집이 생기기 쉬우므로 딱딱한 것으로 문지르지 마십시오.
- 화상 모니터의 표면은 시판되는 모니터 클리너(유기 용제가 포함되지 않은)를 부드러운 천에 소량 묻혀서 부드럽게 닦아냅니다.

사용과 보관

- 다음과 같은 장소에서 카메라를 사용하거나 보관하면 카메라가 손상될 수 있습니다.

  고온다습 또는 습도, 온도변화가 심한 장소.

  모래, 먼지, 티끌이 많은 장소.

  진동이 심한 곳.

  비닐 또는 고무제품, 화학물, 나프탈렌을 포함한 기타 방충제와 장시간 직접 닿는 곳.

  강한 자기장이 발생하는 곳(모니터, 변압기, 자석 등).
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다.

손질 시의 주의

1. 반드시 전원을 꺼주십시오.
2. 배터리를 빼고 손질해 주십시오.

애프터서비스에 관하여

1. 본 제품이 만일 고장일 경우는 보증서에 기재된 보증기간내에 무료로 수리해드리므로 리코수리접수센터나 구입점으로 신청하십시오. 또한 서비스센터까지 운반시의 제비용은 고객의 부담입니다.
2. 다음과 같은 경우는 상기 보증기간내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다.
   ① 사용설명서에 기재된 사용방법과 다른 사용으로 인한 고장
   ② 사용설명서에 기재되어 있는 당사지정 수리취급점 이외에서 이루어진 수리, 개조, 분해 청소등에 의한 고장
   ③ 화재, 자연재해, 불가항력, 번개, 비정상적인 전압 등으로 인한 고장
   ④ 부적절한 보관("카메라 설명서" 에 기술), 배터리의 누액, 기타 액체, 곰팡이 또는 카메라 보관상의 부주의로 인한 고장
   ⑤ 물에 담그거나(침수), 알콜 또는 기타 음료수를 흘리거나, 모래 또는 진흙이 들어가거나, 물리적 충격 또는 카메라를 떨어뜨리거나, 카메라에 압력을 가하거나, 기타 부자연스런 경우로 인한 고장
3. 보증서에 기재된 보증기간이 경과한 후는 본 제품에 관한 수리는 유상수리로 됩니다. 또한 그 때의 운임전반에 관해서는 고객의 부담이 됩니다.
4. 보증서의 첨부가 없는 경우나 판매점명, 구입년월일 기입이 없는 경우 및 기재사항을 정정한 경우에는 보증기간내라도 유상수리로 됩니다.
5. 보증기간내라도 본 제품에 대해 각 부분 점검, 정밀검사 등을 특별히 의뢰하신 경우에는 별도실비를 부담하셔야 합니다.
6. 보증 대상이 되는 부분은 본체만이며 케이스, 스트랩등의 동봉품류 및 본 제품의 부대소모품류(배터리류)는 보증대상으로 되지 않습니다.
7. 무상수리기간중의 유무에 관계없이 본 제품의 고장에 기인하는 부수적 손해(촬영에 필요한 제비용 및 얻게 될 이익의 손실)등에 대해서는 보상하지 않습니다.
8. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
   * 이상의 보증규정은 무료수리를 약속하는 것으로 고객의 법률상의 권리를 제한하는 것은 아닙니다.
   * 이상의 보증 규정은 본 제품의 보증서에도 같은 취지로 기재되어 있습니다.
9. 본 제품의 수리용 성능부품(기능, 성능을 유지하기 위해 불가결한 부품)은 5년을 기준으로 보유하고 있습니다.
10. 침수, 모래유입, 강한 충격, 낙하 등으로 손상이 심하여 고장전의 성능으로 복원할 수 없다고 생각되는 것 등은 수리가 불가능한 경우도 있습니다. 양해해 주시기 바랍니다.

참고 ---

- 수리를 보내기 전에 배터리의 소모체크와 사용설명서의 확인(사용방법의 재확인)을 부탁드립니다.
- 수리부위에 따라서는 수리에 시간이 걸리는 경우가 있으므로 수리 시에는 여유를 갖고 맡겨 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 고장내용과 고장부위를 가능한한 상세하게 기재해 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 수리에 직접관계없는 동봉품류는 제거해 주십시오.
- 수리를 보내신 경우 SD 메모리 카드 및 내장 메모리내의 데이터에 대해서는 보증해 드리지 않습니다.

색인

기호

A

C

D

F

I

L

M

P

S

U

V

W

ㄱ

ㄴ

ㄷ

환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지



Ricoh는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고있습니다.

디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서 Ricoh는 "전력 소모 경감으로 인한 에너지 절약" 과 "제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감" 에 노력하고 있습니다.

문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 "문제해결" (☞P.221) 을 참조합니다. 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오.

Ricoh 글로벌	
RICOH COMPANY, LTD.	일본 222-8530 카나가와현 요코하마시 코호쿠구 신요코하마 3-2-3 http://www.ricoh.com/r_dc/
HOTOSI Co., Ltd.	서울특별시 중구 남창동 1-2 Good&Good 4F-405 (한국 내) 02-777-1395 (한국 이외 지역) +82-2-777-1395
Irodio Photo & Video Studio에 관한 문의	
북미(미국)	(통화무료)+1-800-458-4029
유럽	영국, 독일, 프랑스 및 스페인:(통화무료)+800-1532-4865 기타 국가:+44-1489-564-764
아시아	+63-2-438-0090
중국	+86-21-5385-3786
영업시간: 오전9:00～오후5:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009년 9월

Ko KO (KO)
중국 인쇄

L755 4971C